

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: CÍSAŘOVÁ Kateřina

Obor: herectví ALD

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Marta Ljubková

Loutková guerilla jako zrcadlo

Kateřina Císařová patří od počátku svého studia mezi nejzodpovědnější, nejvíce entuziastické studenty. Aktivně se zapojovala do projektů svých spolužáků i mimo školu, zkoušela různé žánry a přístupy k divadlu. Její bakalářská práce tedy představuje další krok v profesionální kariéře – pokus shrnout a popsat některá dosavadní herecká pozorování. Nevydala se cestou analýzy toho, co jí připadá nejsnazší, nebo v čem se domnívá vynikat, ale vyhmátla téma, s nímž jako performerka zápasí – téma vstupu do veřejného prostoru.

Diplomantčina bakalářská práce *Loutková guerilla jako zrcadlo* má sice jistá teoretická či spíše historická východiska, její jádro – a nejsilnější část – však spočívá v popisu praktických zkušeností. V první kapitole se zabývá tématem happeningu a guerilly v umění, zmiňuje světové tvůrce (např. skupinu Tender), ale i umělce domácí. Zde se vyznává ze svého obdivu k Vladimíru Boudníkovi – a ve způsobu, jakým popisuje jeho práci, vidíme zaujetí vlastní prací; k Boudníkovi totiž přišla během zkoušení divadelní inscenace. Příklady guerillového umění nachází i v současnosti. Jakkoliv jí nakládání s teoretickou literaturou není vlastní, úkolu se zhostila tak odpovědně, že jako vedoucí pedagožka mohu konstatovat zřetelný posun.

Nejčtivější, nejplastičtější je oddíl, v němž se zabývá vznikem a realizací školního projektu *Jsousoší jsousedi*. Forma deníku, kterou volí, je nenásilná, ale naštěstí také nesentimentální a sporá, připomíná spíš reportážní záznamy. Z procesu tvorby vyvozuje smysluplné (byť osobní) závěry a trefně reflektuje

svůj profesní posun. V části následující dává nahlédnout i do své autorské tvorby, a to když popisuje vlastní projekt *Dítě na kširách*. Otevřenost, s níž píše, znovu potvrzuje její osobní investici, a ve chvílích, kdy líčí slepé cesty, nejjasněji dokáže nahlédnout zákruty, které vznik takového typu projektu doprovázejí. Myslím, že i autorka si je vědoma jisté nedopracovanosti a limitů, na něž realizace projektu narazila.

Proces psaní práce tohoto typu je pro mě vždy stejně důležitý jako výsledek, i proto je mé „čtení“ bakalářské práce Kateřiny Císařovské jiné, než kohokoliv jiného. Protože píšu posudek hlavně pro ni, dovoluji mi osobní konec: „Kdybyste přišla o pár týdnů dřív, mohlo to být mnohem lepší. Ale vzpomeňte, s jakým tématem jste mě oslovila. Cítíte, že to, co jste mi kdysi řekla o ženách – herečkách v kavárně DAMU, byl úplný nesmysl?“

Bakalářskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě, neboť splňuje všechny nároky na takovou práci kladené.

Datum: 14.9. 2017

Mgr. Marta Ljubková

.....

p o d p i s