

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **JACQUES Nina**

Obor: režie-dramaturgie ALD

Oponent diplomové práce: prof. Mgr. Miloslav Klíma

Práce N. Jaques „Od představy k situaci: proměna divadelního obrazu v průběhu tvůrčího procesu“ svým základním členěním strukturuje poznávací proces adeptky do tří fází. V části úvodní vychází z konkrétní zkušenosti, kterou je pro ni vznik inscenace *Zítřka si to povíme*). Ddokládá na konkrétních příkladech postupného zrodu a vývoje konkrétní a tedy konečné jevištní situace představení, že zásadní otázkou pro ni bylo a nespíše nadále je, jak hledat jevištní ekvivalent ke konkrétnímu myšlenkovému (jen myšlenkovému, doplňuji a nabízím k úvaze) zázemí nikoli metodou obrazivého zrcadlení, ale svébytnou divadelní řečí.

Proto přirozeně v další části vychází z teoretického základu francouzského *Théâtre de l'Image* a dokládá na základě jeho poznatků a závěrů, že je vždy před tvůrci zásadní otázka, co je nyní a v této tematické a emotivní okruh sdělení adekvátním divadelním obrazem, který bezpochyby podléhá jak v konkrétní imaginaci, tak ve formě, tak v kompozici neustálému vývoji tím, že plně respektuje divadelní umění jako umění plně časové. N. Jaques opírá svá poznání odkazy k Antoinu Artaudovi a Gastonovi Bachelardovi a zcela konkrétně také k expresivním symbolům van Gogha a k divadelní tvorbě Roberta Wilsona, které označuje za „malíře obrazů“.

Logicky pak ve třetí části práce dochází k zásadní otázce a tou je komunikativní sdělnost, sama reálná funkce jevištního díla uskutečněná pouze a jedině v kontaktu s adresátem. Důležité je, zda použitý citát Miroslava Petříčka o tom, že obraz musí být akceptován adresátem, jinak není obrazem, bude mít studentka nadále před očima, protože sama v závěrech dochází k poznání, že kladení otázek neznamena, že tím umění vede diváka k předem nalezené odpovědi, dokonce je to nespíše tak, že není podstatní vymezení a nalezení palčivých otázek, ale vytvoření divadelní situace schopné vytvořit skutečné a reálné (racionální nebo emotivní či obojí dohromady) sdílení všech účastníků ve svých přirozených rolích a funkcích.

Touto prací si adeptka otevřela možnou další cestu jevištního hledání, které adekvátně reaguje na vzájemné ovlivňování jak uměleckých druhů, tak života společnosti, ke které se bude autorka nadále obracet. Možná je tu otevřená příležitost, že dobrá znalost francouzského výzkumu obrazivosti a

studium u nás obdobně rozvíjeného sdílení mohou být tématem dalších jevištního a teoretického hledání vlastní poetiky.

Bakalářskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Otázka k obhajobě:

Dnešní podoba obrazivosti zahrnuje do jejího vytváření všechny zapojené komponenty jevištního díla jakožto společný problém, v němž se stírají hranice a meze mezi nimi. Jaké funkce a jaké přínosy vidíte v možném podílu autorského komponentu?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 12. června 2017

.....

p o d p i s