

## **HODNOCENÍ KREATIVNÍ ČÁSTI STUDIA**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT:** **JACQUES Nina**      **Obor:** režie-dramaturgie ALD

**Vedoucí pedagog:** MgA. Jiří Havelka, Ph.D.

---

Nina Jacques už při přijímacím řízení zaujala především velmi jedinečným nedramatickým přístupem k zadávaným kreativním úkolům. Možná to bylo zčásti dáno i faktem, že její zkušenosti s divadelní tvorbou do té doby nebyly nijak hluboké a její odpovědi při pohovoru i reflexe jejího vlastního výkonu nesly znaky spíše jakéhosi tázavého otevřeného filozofujícího dialogu. Tato nezatíženost divadlem se postupně ukázala být stimulující, protože i přes důkladné seznámení s tradičnějšími divadelními postupy během studia si Nina Jacques svůj osobitý pohled uchovala, znásobila však možné cesty a celkově podepřela svoje divadelní myšlení vědomějším a cílenějším přesvědčením.

Z určitého abstraktního vakua plného otázek o tom, co to vlastně divadlo je, jak může interagovat, o čem může a má dnes komunikovat, jakými prostředky může být vytvářeno, jaké nároky může klást na ni i na diváky, se z ní vylupuje režisérka, která otázky a pochybnosti obrací v tvůrčí proces originálního autorského způsobu divadelní tvorby.

Její závěrečná bakalářská inscenace byla rovnou určena pro školní divadlo DISK, což před ní postavilo poměrně velkou výzvu nejen v rámci práce s větším prostorem i hereckým kolektivem, ale především, co se týče přípravy před zkušebním procesem, vedení zkoušek autorsky vznikajícího divadla, práce s hercem i jevištními komponenty atd. Nutno říci, že tvůrčí tandem Jacques – Erbes v této zkoušce obstál. Vytvořili dílo, které je těžko zařaditelné, ale rozhodně komunikující. A nepochybně je oba tato zkušenost přivedla k další sérii otázek o povaze divadla a možných interakcí.

Nemůžeme říct, že by Nina Jacques měla už vyhraněný styl nebo jasně vytyčenou tvůrčí dráhu, i když jisté obecnější rysy směřující k postdramatickému divadlu vnímanému jako fórum pro střet různých občanských postojů patrný jsou. Na konci bakalářské studia je však toto spíše výhodou. Její chápání divadla jako otevřeného procesu a schopnost sebereflexe ji předurčují neustrnout a nadále se vyvíjet nečekaným směrem.

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum:** 15.6. 2017

.....  
**p o d p i s**