

## **OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT:** **JEŘÁBEK Eliáš**

**Obor:** herectví ALD

**Oponent diplomové práce:** doc. Mgr. Vratislav Šrámek

---

Bakalářská práce diplomanta Eliáše Jeřábka nesoucí název Humor a rytmus pootevřává cestu k analýze fenoménu zvaného čas a to nejen času divadelního. Má logickou strukturu od teorie k praktické analýze, od výkladu pojmů k analýze jejich užití v inscenacích Tisíc tuctů a Barunka is living. Takovéto téma považuji za nesmírně důležité, protože přináší hledání, třídí nejen divadelní myšlení studentů.

Ve výkladu jednotlivých pojmů a pak v pohledu na jejich syntézu poměrně dobře popisuje a analyzuje viděné - jedná se o video záznamy - Ch. Chaplin Boxing, Bobby McFerrin atd., což napravuje chyby v označení odkazů: odkazy Video 3, 5 a 6 jsou umístěny na jiných stranách. Nicméně, i ohledem na typ kvalifikační práce, zůstávají pomyslné dveře tajemné komnaty rytmu a humoru jen pootevřeny.

Nemám na mysli nějakou rozsahově gigantickou analýzu, která typu práce ani nepřísluší. Hovořím o dořečení či domyšlení vztahů, které zůstávají zatím nepovšimnuty. Jeden hlavní: přes nalezení mnoha definic rytmu v mnoha oblastech lidského bytí a žití, se praví v analýze Chaplinova Boxingu, že...." *Rytmus je jedním ze základních prvků hudby. V hudbě se většinou používá pravidelný rytmus, ovšem existují i rytmy nepravidelné, přirozené. Tento přirozený rytmus je většinou intuitivní, nebo vzniká z praktického hlediska v běžném životě. Když jdeme například hodit špinavé prádlo do pračky, vždy tato akce probíhá v nějakém rytmu (otevřeme pračku, vhodíme prádlo, zavřeme pračku, zmáčkne čudlík, pračka pípne). Tato akce by šla samozřejmě přizpůsobit pravidelnému rytmu a v tu chvíli by se přirozený jev stal kompozicí. Tímto způsobem pracuje i Charlie Chaplin ve svých groteskách. Vezme děj, který všichni známe z reality a který probíhá v přirozeném rytmu, a dá mu jasnou rytmickou strukturu, čímž vzniká kompozice. Někdy si k tomu pomáhá i hudbou jako např. v tomto videu."*

Zde bych diplomanta požádal o zodpovězení 2 otázek:

1) Jaký byl postup tvůrčích prací v případě Boxingu - co bylo dřív scénář, hudba, záběry ?

2) Jaký je vztah a co jej řídí mezi, diplomantem zmiňovanou, kompozicí děje, obrazu a hudby?

Dále konstatuji, že je práce je po stránce jazykové, gramatické (nalezi jsem pouze jeden nedoklep - na str. 4 *implikuje* místo *implikuje*), formální i obsahové zcela vyhovující, a proto ji **d o p o r u č u j i** k obhajobě.

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum: 14.9. 2017**

doc. Mgr. Vratislav Šrámek

.....

**p o d p i s**