

## **POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT: JEŘÁBEK Eliáš**

**Obor: herectví ALD**

**Vedoucí diplomové práce: MgA. Jiří Adámek, Ph.D.**

---

### **Humor a rytmus**

Eliáš Jeřábek byl pevně rozhodnutý psát bakalářskou práci o rytmu. Nejprve jsem mu to rozmlouval, zdálo se mi, že je to téma příliš úzké a zároveň abstraktní. Neuspěl jsem, Eliáš ve svém odhodlání setrval, a ve výsledku jsem za to vděčný. Jeho radostná oddanost tématu totiž podle mého názoru vyzařuje i z výsledného textu. A nic na tom nemění občasná nemotornost formulací, která svědčí o tom, že je autor v psaní teoretických prací nepříliš zkušený.

Struktura práce je přehledná: první část obsahuje nejprve kapitulu o humoru, poté kapitulu o rytmu, nakonec jejich propojení do kapitoly s podtitulem syntéza. Součástí takzvané syntézy je i odbočka k specifickému žánru sitcomu. Celá tato první část je jádrem práce. Následující praktická část už jen dokládá některé vytyčené myšlenky na konkrétních příkladech z klauzurních či diskových představení, v nichž autor práce účinkoval. Podstatnou částí práce jsou i odkazy na učebnicové ukázky například od Bustora Keatona či Charlieho Chaplina.

Diplomant v kapitole o humoru nahlíží známou tezi (obsaženou i v známé Havlově Anatomii gagu), že totiž základem gagu je vytvořené očekávání a jeho narušení, jinými slovy střet dvou různých logických struktur, navzájem nesourodých. Podstatnější je přemýšlení o rytmu, propojující praktické příklady s filosoficky podbarveným vědomím toho, že celý náš svět a život je podmíněn přítomností rytmu a pulsace. Vůbec nejpodstatnější, co ovšem z práce jen zlehka prosvítá, se mi zdá vědomí, že živý humor není věcí jakýchsi prověřených šablon, ale vyžaduje hledání, experimentování a vybočení z ověřených postupů.

Bakalářskou práci d o p o r u č u j i k obhajobě.

**Datum: 10.9.2017**

MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

.....  
**p o d p i s**