

Jen tak na okraj: nepovažuji za příliš jazykově šťastný užívaný termín „vození“ loutky, užitý v práci několikrát (např. strany 17, 21). Copak loutku někdo vozí? Nevodí ji spíše? Tradiční termín „vodění“ loutky mi prostě přijde přesnější – i hezčí..

3/ Třetím tématem je aktuální téma týmové spolupráce. Diplomant píše o potřebě „nezávislého pozorovatele“ v jisté fázi zkoušek, přičemž přitom v úvahách o potřebě režiséra upřímně dodává „režisér by nám mohl spíš uškodit než pomoci“ (str. 18) a dodává „Možná sem byl já sám až moc zaujatý a chtěl jsem si svůj nápad co nejvíce vést sám.“ (str. 19). O tom však samozřejmě týmová spolupráce není, nejde v ní o to, aby si jeden z týmu chtěl jen hýčkat svůj základní nápad, ať už jde o režiséra, herce nebo scénografa. (O potřebě dramaturga, respektive dramaturgie, jsem se již zmínil dříve). Nejde mi však jen o personální zastoupení těchto profesí, ale i o fakt, že někdo ze zúčastněných by měl být schopen tyto funkce naplnit a realizovat. A především také o vědomí kolektivity divadelní práce, ve které může být každá redukce ochuzením, samozřejmě dialekticky i obohacením, ale k tomu je třeba vytvořit předpoklady, především ty osobnostní...

4/ Na závěr ještě jen dodatek: citát ze str. 18 jsem úmyslně přepsal z práce doslova – tedy bez „j“ ve slově „jsem“, v práci je totiž dost nepozorností a chyb, které, byť nerad, nemohu nechat bez povšimnutí – např. „gegy“ (str. 20), na stejné straně věta s chybně umístěnou čárkou, zbavující větu téměř smyslu – a ještě tomu chybná shoda podmětu s přísudkem: „Naopak místa, kde jsme se trápili a nevěděli, jsme si moc rady, zafungovali až neuvěřitelně skvěle.“, na str. 15 „Byli jsme ale trpěliví“ apod. Abych jen nekritizoval, potěšila mne zmínka o R. Teschnerovi.

Práci d o p o r u č u j i k obhajobě a obracím se na diplomanta:

1/ Pokuste se přesněji popsat rozdíly a možnosti hereckého a loutkového provedení (i z hlediska možnosti interakce s diváky).

2/ V čem vidí přednosti a nedostatky týmové a sólové (tandemové) práce?

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum: 7.9. 2016**

.....

**p o d p i s**