

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: JACQUES Sebastian

Obor: herectví ALD

Oponent diplomové práce: MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

Sebastian Jacques věnuje svou bakalářskou práci hudební složce divadelního díla, a to především na základě své doposud trojí zkušenosti autorské. V první části práce popisuje tři odlišné klauzurní projekty, u kterých se podílel na hudební složce. Oceňuji, že u každého představení uměl vystihnout odlišnost funkce hudby a tedy i volbu prostředků a přístupů při její tvorbě. Dále oceňuji vystižení rozdílu mezi čistým zpěvem a nutností začlenit zpěv do celku hereckého výrazu.

Celou práci se vine jako základní linie důraz na dramaturgické uvažování při práci na hudební složce. Tento pohled je asi tím nejcennějším na celé práci. Sebastian brojí proti popisnosti, proti nadužívání hudby i proti mechanickému využívání populárních hitů, kdy emoční uspokojení diváka probíhá na úkor vyznění představení jako celku. Sebastian takto na sebe samého jakožto potenciálního autora scénické hudby klade významné nároky.

Potíže nastávají s rozsáhlou kapitolou, která nese příznačný název Úvaha. Příznačný proto, že zde autor nepřiliš strukturovaně zveřejňuje proud dílčích myšlenek, čím dál ztracenější v abstrakci. Klade tu důraz na rozlišení dvou přístupů ke scénické hudbě na základě tak nekonkrétních parametrů, že jsem se v nich nedokázal zorientovat. Jistě by pomohlo opustit obecný název kapitoly a členit ji podle konkrétních témat.

Práce vykazuje inteligentní pohled na věc a nesystematickou, ale přece jen přijatelnou znalost tématu. Uvítal bych, kdyby součástí obhajoby bylo srozumitelné vysvětlení oněch dvou přístupů včetně konkrétních příkladů.

Bakalářskou práci **d o p o r u č u j i** k obhajobě.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 10.9. 2017

MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

.....
p o d p i s