

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: JOURA Adam

Obor: herectví ALD

Vedoucí diplomové práce: MgA. Ondřej Cihlář

Bakalářská práce studenta herectví KALD Adama Joury na téma využití cvičebního náčiní na divadle je zajímavá mj. výběrem svého tématu, které nás díky osobním zkušenostem studenta přivádí k několika projektům, kterých se tvůrčím způsobem účastnil, anebo byly pro něj silným inspiračním zdrojem. Tyto projekty jsou na hranici pohybového divadla, současného tance a nového cirkusu tedy na území prolínání divadla a sportu.

A právě sportovní náčiní a nářadí zde mohou fungovat v poněkud širší úloze, než je tomu pouze u sportu. Joura se dle svých zkušeností zaměřuje na možnosti využití švihadla, lana a trampolíny. Díky divadelnímu významu se porůznu stávají rekvizitou, partnerem, určují prostředí, dekoraci, část scénografie, ale mohou též získávat různé významy a být metaforami ve scénických obrazech. Zajímavé jsou ty části práce, kde si student všímá možností proměny jejich funkcí v průběhu inscenace a proč se tak děje.

Silnější místa práce jsou ta, která rozepisují Jourovo osobní zaujetí a zúročení vlastní zkušenosti při tvůrčí herecké práci a proměňující se jeho vztah k vnímání sportu a jeho přínosům pro divadelní inscenace. Práce bohužel trpí formální nezkušeností studenta s tvorbou rozsáhlejších textů, jejich struktuře a přesnosti v dodržování přesnosti pojmů, což ruší čtenáře od vnímání poznatků, které divadelní praxe o kterých Joura píše, studentu přinesla. Přes tyto formální nedostatky považuji práci za upřímné svědectví o rozvíjení tvůrčí citlivosti studenta herectví na mimořádně zajímavé žánrové periferii a **bakalářskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.**

Datum:

.....

p o d p i s