

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: KOTRBOVÁ Karolína

Obor: scénografie ALD

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Marta Ljubková

Divadelnost baroka

Karolína Kotrbová mě svým výběrem tématu postavila před složitou otázkou, zda vést práci na téma, které rozhodně nepatří k mé specializaci. Vzhledem k tomu, že jsme ovšem baroko z mnoha aspektů probíraly na společných hodinách, a také vzhledem k tomu, že vyslyšela mou podmínku a domluvila si konzultace na FF UK, rozhodla jsem se tento pedagogický pokus učinit. Vedlo mě k tomu vědomí, že mám co do činění se studentkou pečlivou, poctivou, zaujatou svou prací a ostatně i tématem.

V první kapitole bakalářské práce *Divadelnost baroka* se Karolína pokouší podat charakteristiku baroka co nejkomplexněji, nezamlčující problematické vnímání tohoto období v různých dějinných etapách; pro méně informované čtenáře tento oddíl, jak věřím, přináší dokonce ne zcela známé informace. Kapitola je podložena pečlivým studiem odborné literatury a oceňuji zde také práci s poznámkami pod čarou, což je na DAMU zcela živořící žánr.

Další kapitola s sebou přináší riziko v podobě vágního pojmu „divadelnosti“ a širokoúhlého pojmu „scénovanosti“, s nímž se Karolína vyrovnala myslím dle možností odpovídající bakalářské práci.

Tento úvod jí ostatně slouží jen jako východisko ke klíčovému částem, zabývajícím se pozorováním baroka v rámci krajiny. Důkladná znalost popisovaných míst (Poutní chrám Panny Marie Dobré rady v Dobré Vodě u Nových Hradů, Kostel sv. Michaela v Brně, Svatá hora v Příbrami), pečlivé vnímání architektury jak samotného místa, tak právě kontextové vnímání svědčí o tom, že nejde o povrchní observace. Důkladná obrazová příloha, již tvoří vlastní kresby, je vhodně umístěna přímo do textu práce.

Karolína sama si uvědomuje, s jak monumentálním tématem se potýká, a jistou omezenost svého textu ne zbaběle deklaruje, ale rozumně přiznává.

Apendix, jež tvoří reflexe vlastní umělecké tvorby, v tomto případě scénografická práce na diskové inscenaci *Zítří si povíme*, je poctivým pokusem

nahlédnout uměleckou tvorbu s vědomím nedostatků, s nimiž se umělec musí potýkat.

Bakalářskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě, neboť splňuje všechny nároky na takovou práci kladené.

Datum: 14.9. 2017

Mgr. Marta Ljubková

.....

p o d p i s