

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **KOLMAN Petr**

Obor: herectví ALD

Oponent diplomové práce: doc. Mgr. Vratislav Šrámek

I když diplomant Petr Kolman nazval svou bakalářskou práci "Herec jako tvůrce zvukové složky v autorském projektu", nejedná se o teoretickou práci v širším slova smyslu, ale převážně o reflexi inscenací během bakalářského studia, ve kterých v úloze herce - hudebníka působil.

Po poměrně krátkém úvodním teoretickém nastínění problematiky hudby a zvuku na divadle v kapitolách *Základní rozdělení zvuku na divadle, jeho podstata a vnímání, Vznik zvuku pro určitý typ inscenace a Performer a jeho vztah ke zvuku a hudbě* následují kapitoly, které se týkají inscenací během studia na katedře. Zde se zastavím u inscenace The Bottles s Matijou Solcem. Byla zřejmě velmi silným zážitkem pro studenty tohoto ročníku, neb je vícekrát zmiňována (viz bakalářská práce Sebastiana Jacquese). Popis herecké a muzikantské práce na této inscenaci je u Petra Kolmana poměrně zevrubný, mohu-li tak říci, nicméně trpí trochu problémem, se kterým bojuje diplomant v celé své práci, a to je příliš mnoho popisu a méně výsledné analýzy z něj plynoucí. Domnívám se, že filtrace některých faktů dle tématu by vedla k přesvědčivějšímu výsledku. Naopak některé detaily, jako je popis elektrických hudebních nástrojů a zařízení, považuji za důležité - housle také nejsou totéž co viola. Nicméně nepochybuji, že pro diplomanta bylo psaní této reflexe zásadním krokem směrem k jeho následné divadelní práci.

Po stránce jazykové považuji práci za uspokojivou (hovorovější výrazy, přemíra obecných tvrzení) rovněž tak po stránce gramatické (překlepy na str. 14, 15, 26, 27, 28, 29).

Jinak práci považuji za vyhovující a d o p o r u č u j i ji takto k obhajobě.

Ve vztahu k tématu prosím o zodpovězení těchto otázek:

- 1) Herec a performer - kdo je kdo a kdy?
- 2) Může být hudebník hercem či performerem - kde, kdy?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 14.9. 2017

doc. Mgr. Vratislav Šrámek

.....
p o d p i s