

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: KOLMAN Petr

Obor: herectví ALD

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jan Čtvrtník

Bakalářská práce Petra Kolmana s názvem *Herec jako tvůrce zvukové složky v autorském projektu* se věnuje tomu, jakým způsobem může být zapojen herec do tvorby zvukové složky autorské inscenace. V práci vychází především z vlastních zkušeností, které získal za dobu svého studia herectví na Katedře alternativního a loutkového divadla na DAMU. Práce je rozdělena do dvou částí. V první, spíše teoretické, osvětluje pojmy, které bude později používat v reflexi své tvorby a také to, jakým způsobem je možné přistupovat ke zvukové složce na divadle a jaká je role herce v ní. Ve druhé části se věnuje reflexím své praktické divadelní tvorby.

Hned v úvodu diplomant píše, že jeho práce nemá ambici stát se teoretickou statí. Osvětluje, že teoretická část jsou spíše fraktály, které mají pomoci čtenáři orientovat se v reflexi jeho tvorby. Dále zmiňuje to, že veškeré formulace jsou jeho výkladem teorie, což je v rozsahu bakalářské práce založené na vlastní reflexi pochopitelným řešením. V kapitole *Vznik zvuku pro určitý druh inscenace* se zaměřuje především na potřebu zabývat se zvukovou složkou, a to i z pohledu dynamiky samotné inscenace. Dále pak popisuje, jakou roli může mít herec při tvorbě zvukové složky na jevišti, rozdíl mezi hudebníkem a performerem atd. Přestože by se diplomantovo zacházení s pojmy mohlo zdát nepřesné, z práce je pochopitelné, že mu jde především o to, aby čtenář pronikl do jeho přemýšlení o zvuku na divadle. Zároveň se však opírá o teoretické statě Vratislava Šrámka, který je jeho pedagogem.

Ve druhé části své práce se věnuje diplomant reflexi tvorby třech inscenací, které vznikali v rámci jeho studia na DAMU. V této, i vzhledem k rozsahu si troufám říct, hlavní části diplomové práce se snaží zreflektovat proces zkoušení

i hraní těchto inscenací. Ve výběru vidím zajímavý oblouk od inscenace *The Bottles*, kde fungoval jako hudebník a herec pod vedením Matije Solceho, přes inscenaci *The Woods*, kde byl sám tvůrcem zvukové složky, až po inscenaci *Sólo Imelda*, kde se stal autorem nejen hudby samotné, ale také jejího konceptu při tvorbě pohybového sóla Michaely Staré z HAMU.

V části diplomové práce *Reflexe praktické tvorby* oceňuji především podkapitoly, které podrobněji rozebírají dílčí problémy při zkoušení, případně hraní inscenací. Přestože celkový dojem z reflexí může působit někdy až chaoticky nebo mohou reflexe působit neúplně, snažil se diplomant věnovat do hloubky jednotlivým problémům. Zde se také obrací zpětně na teoretickou část práce.

Jako zásadní vidím reflexi tvorby inscenace *Sólo Imelda*, kde se dotýká tvorby skutečně autorské se vším, co přináší, od ryze hudební problematiky, přes hudební dramaturgii až po kompozici celé inscenace.

V závěru práce diplomant zmiňuje to, že samotné psaní diplomové práce pro něj bylo velmi inspirativní pro budoucí divadelní tvorbu. To je věc, kterou na práci cením i já. Práce herce jako tvůrce zvukové složky je komplexní téma zahrnující nejen práci hereckou a hudební, ale svým způsobem i práci dramaturgickou a režijní. Proto oceňuji především to, že se diplomant dokázal poctivě a upřímně zamyslet nad zvoleným tématem a najít si v něm detaily důležité při hledání jeho osobitého přístupu k tvorbě. Poznatky z této diplomové práce nabízí možnost využití v jeho budoucí praxi. Práce po formální stránce obsahuje všechny potřebné náležitosti, struktura práce je logická, místy hůře přehledná. Poznámkový aparát a práce s citacemi jsou vzhledem k zaměření práce dostačující.

Diplomovou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 15.9. 2017

MgA. Jan Čtvrtník

.....

p o d p i s