

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: Migač Dominik

Obor: herectví ALD

Oponent diplomové práce: MgA. Kristýna Täubelová, Ph.D.

Bakalářská práce Dominika Migače s názvem „Loutky na pokraji viditelnosti“ se v podstatě skládá z detailního popisu a analýzy autorské inscenace „μSputnik“ (mí Sputnik, nebo mikro Sputnik) a vývoji vlastního divadelního technologického principu MicroMikro. Doplněna je odkazy k tvorbě dalších umělců (jak divadelních, tak výtvarných) a tím je zasazena do určitého kontextu.

Obsahem identický a stylisticky krkolomný, místy až nepříjemný abstrakt a úvod dokonale vyděsí čtenáře, který se s hrůzou pouští do dalších kapitol v očekávání totální katastrofy.

Ty však naštěstí přináší naprosto vyčerpávající analýzu vzniku, příprav a realizace inscenace, takže prvotní hrůzostrašný dojem mizí. Pomineme-li jen drobné stylistické a pravopisné nedostatky, zůstává ve čtenáři dojem, že autor textu naprosto přesně ví, o čem píše, protože vše vyplývá z jeho vlastních zkušeností. V závěru odkazuje k tvorbě několika vybraných umělců. Zmiňuje objevující se tendence k miniaturizaci divadla, fenomén mechanických betlémů, modelářství (zejména železniční) aj. Letmo se zmíní o možnosti projekce miniaturního divadla na velkou plochu. Nastiňuje tak velice zajímavá témata, kterým se ale ve své teoretické práci bohužel blíže nevěnuje.

Text je doplněn obrazovými přílohami, které by dle mého názoru mohly mít větší rozsah. V obsahu je též užito výrazu „mechanické přílohy“. Osobně si pod tímto označením představuji nějaké mechanické objekty, ale nevím, jestli to tak bylo autorem myšleno.

V textu vlastně chybí nějaká obecnější teoretická část vztahující se ke zpracovávanému tématu. Zkušenost je ale taková, že se tato teoretická část většinou skládá z citací z literatury bez významnějšího diplomantova autorského vkladu. Proto tuto skutečnost nepovažuji za závažný nedostatek.

K obhajobě d o p o r u č u j i .

Otázky:

- V textu zmiňujete zlatý řez, můžete vysvětlit, o co se jedná a případně rozvinout úvahu, jak byste tento princip využil ve své herecké práci?

V textu je hlavní důraz věnován reflexi praktické realizace autorské inscenace.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 12.9. 2016

.....
p o d p i s