

## **POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT: SCERANKOVÁ Zuzana**

**Obor: scénografie ALD**

**Vedoucí diplomové práce: MgA. Jiří Adámek, Ph.D.**

---

Bakalářská práce scénografky Zuzany Scerankové je reflexí tvůrčí práce na naší společné inscenaci *skončí to ústa*. Pojem reflexe zde může být ovšem zavádějící, protože Zuzaně se daří uvést svou vlastní tvůrčí zkušenost do nečekaně širokých souvislostí.

Když mi po několika konzultacích Zuzana Sceranková dala nahlédnout napůl hotovou verzi své bakalářské práce, bylo očividné, že nabízí velké kvality, ale i zřejmé nedostatky. Co do kvalit, byla vidět zaujatost tématem, slušné množství nastudovaných zdrojů, některé originální a dobře promyšlené postřehy. Na druhou stranu tu byla nepřehledná struktura, opakující se myšlenky a nejasné formulace. Diplomantka vzala mou výzvu k dopracování důsledněji, než jsem vůbec očekával, a vykonala obrovský kus práce na přehlednosti a úpravě stylu.

V práci se propojuje jemná, řekl bych introvertní vnímavost studentky a filosofující pohled na objekt jako takový (odlišený v práci od rekvizity, funkčně podřízené scénografii a hercově jednání) a na každodennost coby inspirativní zdroj pro umění výtvarné i divadelní. Zřejmá je znalost konceptuální výtvarné scény. Užitečný je chytře formulovaný pohled na to, co má divadlo a konceptuální i jiné výtvarné umění společné a co je naopak odlišuje. V neposlední řadě práce obsahuje analýzu tvorby dvou výtvarníků, kteří jsou pro řadu našich studentů důležitou inspirací: Jána Mančušky a Erwina Wurma.

Bakalářskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

**Datum: 21.6. 2017**

.....

**p o d p i s**