

HODNOCENÍ KREATIVNÍ ČÁSTI STUDIA

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **VÁŠOVÁ Viktorie** **Obor:** režie-dramaturgie ALD

Vedoucí pedagog: MgA. Jiří Havelka, Ph.D.

Viktorie Vášová ještě před přijetím na KALD DAMU studovala informatiku na matematicko-fyzikální fakultě UK. I po přijetí se jí dařilo oba obory studovat souběžně a bylo zřejmé, že nejde pouze o dva obory, ale především o dva způsoby myšlení, každý principiálně uchycen v jiné mozkové hemisféře. Už při jejím přijímacím řízení komisi zaujala právě originalita řešení kreativních úkolů daná zřejmě předchozími zájmy v matematických a počítačových vědách. Nemohu posoudit, jaký vliv mělo studium DAMU na vývoj studia na Matfyzu, ale mohu částečně posoudit ten opačný směr.

Studentce Vášové trvalo několik prvních semestrů zorientovat se a hledat vlastní pozici ve zcela novém terénu. V tomto období mohla být její předchozí zkušenost možná i limitující a stavěla před ni mnoho obtíží, od zcela praktických ve smyslu vedení zkoušek a práce s hercem až po komplexní otázky pátrající po tématu a struktuře díla, vztahu mezi částmi a celkem a především možnostmi divácké participace. Díky důslednému studiu a otevřenému způsobu myšlení však postupně nacházela pevnou půdu pod nohama právě ve spojení exaktnosti s organičností, plánu s náhodou a záměrného s nezáměrným. V terminologii neurologie bychom mluvili o tvořivém propojení obou hemisfér, kde právě z jejich řízené spolupráce vzniká možnost inovativních řešení. Zde někde je počátek jejího současného režijního stylu, který se zatím naplno projevil v závěrečné bakalářské kreativní práci *ADA*, inspirované postavou Ady Lovelace, první ženou programátorkou. Společně s dramaturgyní a scénografkou se od prvních nápadů založených primárně na životopisném narativu dostali k divadelní inscenaci, která nese – a to především v herecké složce – rysy progresivní postdramatické tvorby. Podařilo se jim vytvořit osobitý jazyk divadelní komunikace, který hledá poezii v geometrii a geometrizuje poezii výsostně divadelními prostředky.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 16.6. 2017

.....
p o d p i s