

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: KLIMEŠOVÁ Anna

Obor: režie-dramaturgie ALD

Vedoucí diplomové práce: MgA. Vladimír Novák, Ph.D.

Anna Klimešová – Sdílená paměť jako dramaturgické východisko: reflexe procesu zkoušení inscenace *Barunka is leaving*

Diplomantka Anna Klimešová si jako téma své bakalářské práce vybrala „sdílenou paměť“ a její možnosti inspirace pro tvůrčí činnost. Téma, které ji osobně znepokojuje – ne však, že by ji ničilo či vyčerpávalo, naopak, téma, které ji neodvratně láká, zajímá, nenechává v klidu.

Svou bakalářskou práci rozdělila na dvě hlavní části. V první části nazvané *Sdílená paměť jako dramaturgické východisko* se věnuje vztahu paměti a autorského divadla, osvětluje historicko-teoretický kontext fenoménu paměti, vymezuje svůj pohled na pojem „sdílená paměť“ a hledá souvztažnosti mezi „sdílenou pamětí“ a autorským divadlem. V části druhé se věnuje dílčím projektům, ve kterých se s daným tématem vypořádávala a především analýze a reflexi zkoušení bakalářské inscenace *Barunka is leaving*.

Nad celou prací se vznáší otázka, jakým způsobem může být lidská paměť inspirací pro tvůrčí činnost. Což diplomantku zavádí až k ontologickým otázkám, co to vlastně sdílená paměť je, jak může ovlivňovat lidské bytí, potažmo tvůrčí činnost. A jakým způsobem se může stát inspirací či východiskem pro autorské divadlo. Odpovědi na tyto otázky nalézá skrze důkladnou, podrobnou analýzu a reflexi procesu zkoušení absolventské inscenace, jejíž hlavním zdrojem a tématem byla právě lidská paměť. Rozhodla se se svým týmem vytvořit autorskou inscenaci, která bude vycházet z několika společných vzpomínek její babičky a jejího dědy. Něco jako proud paměti, který bude mapovat vzpomínky na vztah k druhému člověku a na svůj život. Inscenace měla být: „niternou analýzou, křehkou esejí o vlastních vzpomínkách a pomíjivosti paměti a o strachu z její ztráty“. Dostává se do hloubky vzpomínek a přibližuje se samé podstatě lidské existence a bytí na jevišti. Diplomantka svá tvrzení a nastolená východiska vycházející z praktické práce opírá o zkušenosti jiných tvůrců

(Barba, Kantor, Bogart, Havelka ad.), čímž se její obzor ještě více rozšiřuje a práce tak získává větší rozměr. Téma paměti je velice obširné, diplomantka se ho v bakalářské práci pokusila zúžit ve vztahu k autorskému divadlu, které je jí blízké a její divadelní uvažování se ubírá tímto směrem. Podařilo se jí zachytit, jakým způsobem může být „sdílená paměť“ východiskem a inspirací pro divadelní tvorbu. A intenzivní zkušenost hledání, zkoušení, ověřování při vzniku autorské inscenace byla pro diplomantku obrovským přínosem z hlediska osobního rozvoje nejen v oblasti divadelní, ale i životní.

Bakalářská práce vykazuje poctivé zamýšlení se nad daným tématem, což příznivě rozšiřuje zkušenost diplomantky a nabízí možnost využití jejích poznatků získaných během zkoušení inscenace *Barunka is leaving* v praxi. Práce je smysluplně a přehledně strukturovaná, samotné téma je zpracované poctivě a s hlubokým osobním intereselem. Práce se zdroji a literaturou je na vynikající úrovni.

Bakalářskou diplomovou práci s radostí doporučuji k obhajobě.

Datum: 14.9. 2017

MgA. Vladimír Novák, Ph.D.

.....

p o d p i s