

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **KLIMEŠOVÁ Anna**

Obor: režie-dramaturgie ALD

Oponent diplomové práce: prof. Mgr. Miloslav Klíma

Úvodní teoretická stať vymezuje v základních definicích prostor, týkající se lidské paměti z hlediska divadelní adaptace, v níž se právě časové vrstvení a nanášení nových valérů barevně vrství, aby tak vznikl bohatě rozvětvený materiál, který prochází divadelní artikulací do jevištního tvaru. Adeptka prokazuje v této části, že téma studovala do hloubky, že byla otevřená různým interpretacím a sama si pro sebe musela téma ujasnit, aby mohla s větší jistotou a dobrým vědomostním zázemím přistupovat ke kreativnímu projektu. Důležitým je tu moment osobní zkušenosti, vlastního zážitku, sdílení tématu s dramaturgem a postupné formulace možností divadelního zpracování. Mimochodem tento směr uvažování se v posledních letech jakoby až s umanutostí vrací, jakoby ohrožení paměti souvisí s nejistotou o vlastní identitě. (*Muž bez minulosti* v Dejvickém divadle, dlouho s diváckým úspěchem uváděné představení.)

Diplomantka velmi přesně, se zajímavými a především adekvátními odkazy na autory a teoretiky, postupně zachycuje tvůrčí proces, vedoucí k inscenaci *Barunka is leaving*. Je tu zachycen důležitý moment objektivizace, při němž – protože jde o autorské, kolektivní divadlo – se na vkladech dalších vzpomínek do společného materiálu podílejí postupně i ostatní tvůrci inscenace. Jednotlivé momenty a situace byly zkoumány v různých variantách, selekce prostředí, masky, detaily byly neustále otevřené, jakoby trvale nedokončené, aby zůstával prostor pro trvalý vývoj k celkovému tvaru. Studentka s velkou otevřeností nejen popisuje, ale trvale analyzuje jednotlivé fáze, nápady a možnosti, varianty i pochybnosti tvůrčího procesu. Tím podporuje tezi, že kreativní proces má být vědomý a vedoucí, nikoli pouze fantazijní.

Bakalářskou práci **d o p o r u č u j i** k obhajobě a s jistou nadějí očekávám další kreativní a analytické výsledky magisterského studia Anny Klimešové.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 12.9. 2017

prof. Mgr. Miloslav Klíma

.....

p o d p i s