

Štěpánka Součková:**HORIZONTY SVATÉ KLÁRY**Mgr. Jiří Dufek - posudek vedoucího práce

Zpočátku se zdálo, že výběr tématu, tušený přínos a koneckonců i pravděpodobný rozsah teoretické bakalářské práce Štěpánky Součkové téměř musí vést k optimálnímu výsledku. Scénář Jeleny Mašínové z Katedry scenáristiky FAMU z r.1970, následné přepracování Pavlem Kohoutem v emigraci do podoby knihy, zahraniční televizní film Vojtěcha Jasného a posléze další izraelská adaptace z devadesátých let (přičemž knihu i oba filmy se autorce podařilo sehnat) – z toho všeho se dalo usuzovat na zajímavou a přínosnou bakalářskou práci.

Za takovou ji konec konců pokládám i po jejím dokončení. Ale stojí za zmínku, že Štěpánka Součková nakonec narazila na omezení, která jí nedovolila práci doplnit o některé důležité pasáže. Scénář Jeleny Mašínové se v knihovně FAMU nepodařilo dohledat. Paní Jeleně Mašínové už zřejmě věk a choroby neumožňují komunikovat a pan Pavel Kohout přes kontakt, který zprostředkovala jeho dcera T.Boučková, na opakovaná oslovení neodpověděl. V práci tak bohužel chybí pasáž, týkající se prehistorie a následné geneze látky.

I tak ale pro Štěpánčinu píli a důslednost pokládám práci za zajímavou, přínosnou a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze dne 4.9.2017

Mgr.Jiří Dufek, KSD FAMU