

Bára Saxová:**Analýza a porovnanie výuky scenáristiky na vybraných školách v Európe**Mgr. Jiří Dufek - posudek vedoucího práce

Od počátku jsem zastával názor - téměř bez ohledu na to, kam až se autorka může dostat - že takovéto srovnávací práce jsou minimálně pro naši katedru mimořádně důležité. Vlastně ji v poslední době předcházela jen jeden poněkud metodicky rozvolněný pokus Beaty Parkanové. Předem bylo zřejmé, na jaké limity může i při veškeré snaze autorka narazit. Zaměřila se nakonec na čtyři scenáristické katedry (Postupim, Lodž, Beaconsfield a Lillehammer), ale i tam narážela na to, že ne všechny učební plány jsou veřejné a ne všichni pedagogové či studenti odpovídali na otázky ochotně. Získaný vzorek má tak proměnlivou vypovídací hodnotu, ale i tak signalizuje řadu důvodů k hlubšímu promýšlení (například obecně rozšířené potíže se spoluprací s katedrami režie).

Práci přes její z velké části objektivně předznamenané limity pokládám za inspirativní a vyzývající k dalším následným krokům. Doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 4.9.2017

Mgr.Jiří Dufek, KSD FAMU