

## **Posudek vedoucí teoretické bakalářské práce Lucie Palkoskové**

Teoretická práce GENEZE NARATIVNÍ STRUKTURY SCÉNÁŘE ZTRACENÍ V MNICHOVĚ sleduje proměny typicky zelenkovského scénáře, přičemž autorka stála před podobným problémem jako v Záhubách: totiž před tím, že pro dílo je struktura maximálně důležitá, ale nelze ji abstrahovat od postav, poetického náboje, atmosféry.

Tímto směrem také probíhalo vedení práce: autorka se zprvu soustředila výhradně na proměny struktury scénáře. Během vedení práce jsme se snažily porovnat s nepopiratelnou skutečností, že dílo je komplexní záležitost a není možné se soustředit jen na proměny jeho struktury. Otázkou je také, nakolik se témata nově vstupující do scénáře vzájemně ovlivňují se samotnou strukturou.

Nestává se snad seriózní Tesařova teorie mnichovské krize méně uvěřitelnou ba zpochybněnou, pokud ji zasadíme do kontextu absurdních událostí a ironických pohledů, z nichž je film Ztraceni v Mnichově vystavěn?

Trochu komplikací způsobil fakt, že Petr Zelenka ochotně dal k dispozici předchozí verze scénáře, ale pak příliš dlouho až napínavě hledal čas ke schůzce a rozhovoru, bez kterého práci nebylo možné realizovat.

Doporučuji k obhajobě.

Tereza Brdečková