

OPONENTSKÝ POSUDEK K TEORETICKÉ MAGISTERSKÉ PRÁCI
Klára Vlasáková
“ŽENSKÉ HRDINKY VE VYBRANÝCH FILMECH MARLEEN GORRISOVÉ“

Mgr. BcA. Lucia Kajánková

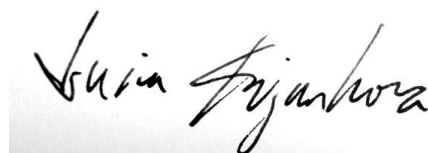
Magisterská diplomová práce Kláry Vlasákové zkoumá vybranou trojici celovečerních snímků nizozemské feministické režisérky Marleen Gorris pomocí analytických nástrojů feministických teorií, přičemž metodou je ideologická analýza. K tomu bych chtěla předeslat, že práce je výrazněji ukotvená v ‘čisté teorii’ než bývá na Katedře scenáristiky a dramaturgie zvykem (a než bývá požadováno), přesto se dle mého názoru jedná o teoretickou práci výsostně oborovou, kterou bych scenáristům/dramaturgům i scenáristkám/dramaturgyním velice ráda doporučila ke čtení. Autorka totiž využívá, kondenzuje (a také zpřístupňuje) pojmy a myšlenkové koncepce založené ve feministickém myšlení a ukazuje, jak je možné využít v analýze a uvažování o postavách, jejich vzájemné dynamice, sexualitě, vztahu k společenskému řádu a v neposlední řadě k příjemci - divákům. To činí na konkrétních příkladech zvolených filmů jedné autorské režisérky, ale způsob, jakým toto činí, otevírá možnosti přesahu a dalšího uplatnění na další díla nebo i vlastní tvorbu.

Jak je zřejmé z úvodního odstavce, diplomovou práci Kláry Vlasákové pokládám za mimořádně vydařenou a tento posudek, jakkoliv z podstaty oponentský, spíše shrne několik postřehů, které skládají celkové kladné hodnocení celku, na kterém opravdu nemám co oponovat.

Práce se skládá ze dvou bloků, které jsou organicky propojené a vzájemně komunikují. V prvním (*Teoretická část*) si autorka připravuje pojmy a koncepty, které bude dále využívat. Zpracovává velké množství literatury a vzhledem k tomu, jak inherentně rozporuplný je komplex feministického myšlení, tak velice oceňuji, že Vlasáková zpracovala fundovaný a zároveň čtivý text, který je svým ponorem přiměřený cíli připravit se na analytickou část a zároveň přiznává možné vnitřní konflikty tohoto myšlenkového směru, aniž by se dopouštěla povrchních zjednodušení. Druhá polovina práce, *Analytická část*, je analýzou tří filmů Marleen Gorris, která se opírá o část první, přitom ale není mechanickou aplikací pojmů a konceptů. Každá analýza je funkčně rozřazená do tematických

(z pohledu díla i analýzy) pod-celků a užitá metoda ideologické analýzy dává vzniknout textu, který je jasný, dobře argumentovaný a plný provázaných postřehů. Zároveň neupadne do jednostranného, striktně názorově podmíněného čtení, což je notabene u práce s často tak vyhraněným hlediskem, jako je feministická perspektiva, nesnadné a hodné pochvaly. Analýza tak nese vlastní názor, ale zůstává podnětně otevřená další možné interpretaci a kontra-argumentaci.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení "A."

A handwritten signature in black ink, reading "Lucia Kajánková". The signature is written in a cursive, flowing style.

Praha, 29. září 2017

Lucia Kajánková