

POSUDEK VEDOUcí TEORETICKÉ PRÁCE  
Veroniky Dvorské  
“NARATIVNÍ POSTUPY V MIND GAME FILMU DEVADESÁTÝCH A RANÝCH NULTÝCH  
LET”

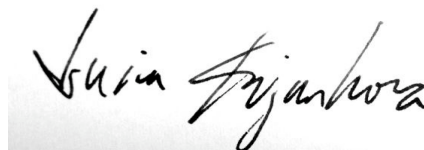
Mgr. BcA. Lucia Kajánková

Veronika Dvorská se ve své bakalářské teoretické práci věnuje postupům *mind game* filmu, jak tento trend, s přiznaně nevyčerpávající definicí, nazývá a shrnuje ve svém analytickém textu teoretik Thomas Elsaesser. Výběr tématu, jeho zarámování dobře zvolenou literatou a další rozvedení především ve vztahu k scénářistické práci považuji za vhodný a přínosný postup - jak z pohledu autorky, která s popisovanými postupy pracovala také v rámci vývoje bakalářského scénáře, přestože jeho výsledný tvar sama za *mind game* film nepovažuje; tak z perspektivy ‘oborovosti’ teoretických prací vznikajících na katedře, které by měli mít potenciál být studijním materiálem pro další studenty, kteří by se chtěli s partikulárními postupy na jasně vymezeném poli určitého typu filmového vyprávění a těchto poznatků využít pro svou vlastní práci.

Dvorská nabízí kondenzovaný teoretický rámec možností uvažování o *mind game* filmu (který bychom mohli přeložit volně také jako vyhraněně manipulující s anagnorizí, protnuté s určitým žánrovým očekáváním), typologii s příklady a dobře zvolenou trojici případových studií, kde ve vlastní analýze dobře zvolených, v rámci představených možných postupů *mind game* filmu záměrně velice odlišných snímků, konkrétně demonstruje příklady těchto postupů v celku každého díla.

Záběr a rozsah práce pokládám za přiměřený pro bakalářskou práci, formální náležitosti jsou v pořádku a vzhled do narativního fungování a strukturování *mind game* filmů je dle mého názoru přínosný.

Práci doporučuji k obhajobě.



New York, 2. září 2017

Lucia Kajánková