

POSUDEK VEDOUcí TEORETICKÉ PRÁCE

Petra Koubka

“Writers room v české seriálové tvorbě”

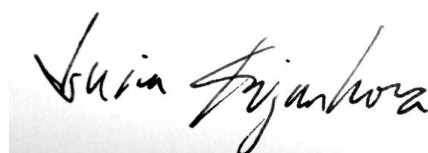
Mgr. BcA. Lucia Kajánková

Petr Koubek se ve své teoretické diplomové práci zaměřil na v českém prostředí relativně mladý, o to však aktuálnější, fenomén fungování *writers room* v televizní produkci. Systém kolektivní práce skupiny scenáristů pod vedením *showrunnera* je především v americkém kontextu zavedeným způsobem práce již po několik desetiletí a je také úzce svázaný s aktuálním ‘zlatým věkem’ tzv. *quality TV*, přičemž o ‘zlatém věku’ můžeme mluvit jak z pohledu kritiky a diváků, tak z perspektivy pozice scenáristů, především v rolích *showrunnerů* v celku vzniku televizního díla.

Petr Koubek v úvodní části práce představuje pozice a modely fungování *writers room* kompetentním způsobem a připravuje si půdu k hlavní části práce, kterou je na základě strukturovaných rozhovorů zmapovaná situace tří českých pokusů o *writers room*. Přestože si myslím, že zpracování těchto tří případových studií by mohlo být rozpracováno více o kontext a hlavně výpovědi některých dotazovaných by mohly být silněji konfrontovány ze strany autora, pořád poskytují jedinečnou zprávu o důležitém období vývoje televize a pro scenáristy nabízejí mnoho zajímavých informací ze zákulisí zrodu tří v českém prostředí významných seriálů. Je také potřeba poznamenat, že autor poctivě konzultoval vývoj práce s vedoucí a zapracovával připomínky a to, že případové studie jsou především zprávou a zpracovanou orální historií, bylo jeho jasně formulovaným záměrem.

Práci funkčně doplňuje autorova reflexe vlastní zkušenosti s *writers room* pod vedením amerického *showrunnera*, v unikátním pilotním projektu České televize.

Práci doporučuji k obhajobě.



Praha, 29. září 2017

Lucia Kajánková