

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: ČERNÁ Tereza**Obor: scénografie ALD****Oponent diplomové práce: MgA. Jan Bažant, Ph.D.**

Z práce BcA. Terezy Černé číší vášeň k příběhům. Celý text je hustě proložen vyprávěním a citacemi z mýtů a pohádek, které označuje jako zásadní zdrojem inspirace pro její práci. V úvodu diplomantka označuje příběh, jeho vyprávění, jako zásadní prostředek k uchopení reality a její sdílení s ostatními. Definuje pohádku, mýtus a sen jako ramena jedné a té samé řeky, která protéká skrze fantastické krajiny imaginace a označuje je jako projevy archetypů. V těchto Tereza nalézá prvky pro ní osobně zajímavé a určuje je v dílech svých oblíbených umělců, zejména fotografek. Objevuje tak archetyp Koré, který v kombinaci s vodním živlem a smrtí přináší motiv Ofélie, rusalek či Malé mořské víly. Pro mýtus a sen nachází společný motiv metamorfózy, zkoumá tak výskyt transformace zvířete a člověka napříč světovými kulturami s důrazem na severskou mytologii, která je autorce nejbližší.

Diplomantka sama v závěru teoretické části práce doznává ryze subjektivní, zúžený záběr při zkoumání daných témat. Tento postup podtrhuje její tezi, ve které pojímá celou svou práci, tu diplomovou i tu divadelní, jako intimní vhled do světa její imaginace. Tato subjektivizace sebou ovšem v teoretickém textu přináší celou řadu úskalí. Zavádějící a nepřesné závěry vycházející z důsledku povrchního či jednostranného studia pramenů, vzájemné zaměňování nesourodých témat.

Diplomovou práci Terezy Černé je tedy nutné vnímat především jako osobní, jistě poutavou a podrobnou studii jejích pracovních postupů. Studii geneze výtvarně bezesporu povedeného autorského představení Vlci/Wolves a práce na přípravě inscenace Moře a MikroSever.

Práce je po formální stránce zpracována adekvátně k předepsanému rozsahu diplomové práce. Je členěna vcelku logicky a stylisticky přehledně, ač by jistě zasloužila konečnou textovou redakci.

Magisterskou diplomovou práci BcA. Terezy Černé **d o p o r u č u j i** k obhajobě a státní magisterské zkoušce.

Otázky k obhajobě :

1. Vzpomenete si na postavu z řecké mytologie, která archetyp Koré zosobňuje a nejčastěji se v souvislosti s ním uvádí?
2. Můžete definovat rozdíl mezi mýtem a snem?
3. V magisterské práci věnujete rozsáhlý prostor genezi inscenace Vlci/Wolves, naopak reflexi práce na představení Objevení nebe, zmiňované v titulu, se dotýkáte jen letmo. Můžete rozvést srovnání těchto dvou jistě rozdílných zkušeností?

Návrh klasifikace (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 18.9. 2017

MgA. Jan Bažant, Ph.D.

.....

p o d p i s