

HODNOCENÍ KREATIVNÍ ČÁSTI STUDIA

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: **DUMAS Elie Dominique**

Obor: režie ALD anglicky

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

Elie Dumas se v průběhu celého druhého ročníku studia zaměřil na projekt, inspirovaný *art brute*. Jako spolupracovníci oslovil studentku scénografie Natalii Rajnišovou. Společně se dohodli na fenoménu obsesivních motivů, typických pro řadu umělců *art brute*, konkrétně si zvolili motiv fotografování a vyvolávání fotografií (tedy postup z doby předdigitální) a motiv vlny a vlněných ambaláží. Hledali cestu, jak propojit svou vlastní přítomnost na jevišti, důraz na výtvarnou složku díla, péči o relativně fixní tvar a jeho sdělnost a využití zvolených motivů a materiálů. Již po prvním semestru vznikl „work in progress“, který měl jisté kvality, co se týká zvolené poetiky a některých konkrétních nápadů. Jako hlavní problémy k řešení z této zkušenosti vyvstala otázka hereckého projevu, případně zaangažování jiných performerů než samotných autorů. A na druhou stranu otázka sdělnosti výsledného tvaru. Studenti se nakonec rozhodli zůstat jedinými aktéry, jako konzultanta si ovšem přizvali studentku režie Kláru Hutečkovou. Svou práci dovedli až k premiéře v divadelním sále Meet factory. Zde došlo k jedinému představení, na kterém byly zřetelné určité posuny oproti prezentaci po zimním semestru: pečlivější rozvíjení akcí, promyšlenější práce s časem, výhodnější prostorové rozmístění. Klauzurní prezentace výsledné performance musela být z provozních důvodů bohužel opět přenesena do stísněného prostoru školního atelieru.

Elie Dumas projevil schopnost soustředit se na jeden konkrétní projekt, věnovat se mu trpělivě po celý akademický rok, částečně rozvinout specifickou divadelní poetiku a ve své tvůrčí práci propojit funkci performerera, scénografa a autora koncepce. Tento fakt naznačuje studentovu způsobilost dále rozvíjet svou vlastní poetiku i po ukončení studia. A to přesto, že mnoho dílčích problémů zůstalo nedořešených. Jisté riziko vidím v nedostatečně rozvinuté kritické reflexi výsledků vlastní tvůrčí práce a nedostatečný analytický odstup. Na tom lze ovšem nadále pracovat.

Evaluation of the creative part of studies

of Elie Dumas

The enthusiasm: that is the first word I have in my mind trying to define the approach of our student Elie Dumas. His enthusiasm has helped to solve all possible problems.

Before coming to our school, Elie was primarily experienced in the field of visual arts, especially art brut statues. He has studied a visual arts school in France.

Studying theatre, he has never resigned on an „art brut“ or – in Czech more usual term – „naivist“ approach.

His aesthetic approach has worked remarkably in collaboration with a Czech set design student, Natálie Rajnišová. Together, they have developed an experimental project playing with lights, photography, primitive technologies and Do it yourself procedures.

It is obvious that Elie´s studies has had sense for him and also for other students working with him. I am sure, he is open mind and easy going enough to find a way how to continue in his creative activities after finishing his studies.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 20.1. 2017

MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

.....

p o d p i s