

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: GSELMAN Matic

Obor: scénografie ALD

Vedoucí diplomové práce: MgA. Robert Smolík

Ve své magisterské práci se diplomant pustil do odvážného úkolu. Snaží se ukázat, že i práce technického ředitele divadelního festivalu vyžaduje scénografický způsob přemýšlení. To je svým způsobem určitě pravda, ale na druhou stranu se nabízí otázka, jestli se o této pozici dá vůbec mluvit jako o kreativní? A je zde vůbec prostor pro porovnávání a analýzu?

Naštěstí si diplomant zvolil natolik zajímavé a rozdílné příklady, že nebyl problém mě přesvědčit o oprávněnosti tohoto tématu. Základem celé práce je popis příprav a realizace festivalu Borštníkovo Srečanje 2016. Z programu festivalu pak vybírá tři inscenace, které vzhledem k tomu, že se jednalo o projekty pracující v nedivadelních prostorách, představovaly pro diplomanta největší výzvu. Pro každý z nich byla potřeba najít vhodný prostor, který by odpovídal požadavkům uměleckým, produkčním, finančním, technickým i bezpečnostním. Vybrané projekty dokazují, jak specifickým problémům, může být vystaven organizátor divadelního festivalu v době, kdy hrát v klasickém divadelním prostoru je opravdu staromódní. A zároveň ukázaly, že tato činnost diplomanta se bez scénografické zkušenosti v takovýchto případech neobejde.

Je škoda, že autor ve své diplomové práci neporovnal svoji zkušenost s dalšími podobnými situacemi a že i poněkud rezignoval na určité zobecnění celé problematiky.

Přes uvedené výhrady diplomovou magisterskou práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 21.9. 2017

MgA. Robert Smolík

.....
p o d p i s