

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: GSELMAN Matic

Obor: scénografie ALD

Oponent diplomové práce: MgA. Jan Bažant, Ph.D.

Technická koordinace divadelního festivalu jako scénografická práce

Matic Gselman v úvodu své diplomové práce definuje divadlo jako umění staré a překonané novými technologiemi, jehož jedinou devizou je komplexní živý zážitek. Tuto živost ovšem uvádí jako jeden z problematických aspektů při relokaci inscenací, vytvořených pro určitý specifický prostor. Dává si za cíl na příkladu třech specifických představení realizovaných v rámci divadelního festivalu FBS 2016 demonstrovat nutnost scénografické průpravy technického koordinátora pro úspěšné přesazení site-specific do jiného prostoru.

Diplomant definuje metodologii pozice technického koordinátora divadelního festivalu. Představuje osobnost Ignacije Borštnika a Festival Borštnikovo Srečanje v Mariboru, jeho historii, současnost, strukturu, program, scény ve městě a jejich historii. Uvede také tři představení na programu FBS 2016, které se do představených prostorů nehodí. Jedná se o inscenace Tři sestry, Projektator a Slovinská Republika. V další části diplomant popisuje peripetie při hledání prostor odpovídajících požadavkům technickým a dramaturgickým. Následuje popis provedení a úspěšné realizace.

Práce Matice Gselmana je velice přehledně a metodicky zpracovaným manuálem, který je bezesporu velice přínosným zdrojem informací z oblasti technické koordinace divadelního festivalu. Souhlasím s názorem, že uvažování scénografa je u této profese velikým přínosem stejně tak jako je pro scénografa velikým bonusem, někdy i nezbytností průprava technického koordinátora. Je ovšem technická koordinace divadelního festivalu scénografickou prací? Na tuto otázku práce jasně neodpovídá, popisuje zkušenost scénografa s prací technického koordinátora.

Otázky k obhajobě :

1. Můžete definovat rozdíl přístupů technického koordinátora a scénografa k inscenaci?
2. Najdete paralelu těchto rozdílů v divadelních odvětvích?

Návrh klasifikace (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 18.9. 2017

MgA. Jan Bažant, Ph.D.

.....

p o d p i s