

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: HUTEČKOVÁ Klára

Obor: režie ALD

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

V této magisterské práci se, myslím, povedlo něco podstatného. Jde o to, že na naší katedře existují určitá více či méně módní zaříkadla, kolem kterých se kupí i bakalářské a diplomové práce. Na jedné straně je to třeba dokumentární divadlo a devised theatre, na straně druhé konceptualismus, instalace či imerzivní divadlo. I Klára Hutečková začala psát o konceptualismu ve vztahu k divadlu. V průběhu příprav ale příliš často narážela na zákonitosti, které neodpovídaly estetickým přístupům, jimiž měla v úmyslu se zabývat. Nakonec dospěla k tomu, že se jí nejedná o konceptuální umění, ale o minimalismus. Spolu s novým zaříkadlem přispívá ve své práci i novými souvislostmi. Minimalistická hudba je snad notoricky známým historickým fenoménem, na který lze podle libosti navazovat. Vedle toho staví diplomantka i minimalismus ve výtvarném umění, jenž je v obecném povědomí již méně. A minimalistický film (Rybczynski, Ackermannová) nabízí nečekané inspirace a souvislosti s některými tvůrčími tendencemi, na naší katedře přítomnými.

Poté, co stručně uvedla základní tendence a nejvýznamnější minimalistické tvůrce z jednotlivých odvětví, věnuje se Klára Hutečková v druhé části práce podrobné analýze několika konkrétních děl.

Na základě analyzovaného materiálu (divadlo tu reprezentuje Robert Wilson a jeho Einstein on the beach) nakonec diplomantka vytváří přehled základních postupů a principů, charakteristických pro minimalismus. Ten by mohl být i pro jiné studenty užitečnou nabídkou možností, jak strukturovat a komponovat scénické dílo abstraktnějšího typu.

Je škoda, že se již vzhledem k objemu práce nedostalo prostoru minimalistickým tendencím v literatuře (zvláště, když autorka v jednom svém klauzurním projektu sama sáhla po minimalistickém románu Žárlivost Alaina Robbe-Grilleta). Celkem šikovně se autorka vyhnula příliš teoretickým formulacím v oborech umění, v nichž nedisponuje potřebnou terminologií, ale určité riziko nepřesnosti tu je (například zkreslující tvrzení o absenci rytmu v hudbě Monte Younga). To jsou ovšem výhrady dílčí, to podstatné bylo řečeno již v úvodu.

Magisterskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 19. června 2017

.....
p o d p i s