

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: JAN MÄRCOVÁ Sára

Obor: herectví ALD

Oponent diplomové práce: MgA. Branislav Mazúch

Úvodem musím přiznat, že je pro mě nesmírně těžké být oponentem této práce, a to z toho důvodu, že nabízí sice zhuštěný, ale komplexní a uzavřený, přehledně strukturovaný a věcný, fundovaný a zaujatý pohled na vybrané téma. Navíc je tato práce napsána s takovou lehkostí a přirozeností, že jako jediná chybička krásy a dokonalosti, nebo jako chyba v programu působí pouze několik překlepů, které dávají této práci lidsky chybuující rozměr.

Diplomová práce nese název Vztah těla a technologií ve scénickém prostoru, ale přesněji je její téma vyjádřeno v abstraktu jako „využití současných digitálních technologií ve scénickém prostoru a jejich vliv“ na práci herce, performeru a tanečníka. V úvodu nabízí práce krátký, snad až moc krátký historický exkurz, následovaný kapitolou Umění nových médií, ve které přesněji vymezuje prostor, na kterém se z hlediska teorie bude pohybovat. Od 4. kapitoly nazvané Rozšíření přítomnosti pak autorka práce reflektuje využití a funkci nových médií na příkladech konkrétních inscenací. Po krátkém teoretickém východisku pak pravidelně následuje příklad z té - které inscenace, uchopené z hlediska celku, nebo vybrané situace, scény, resp. obrazu.

Z teoretického hlediska se diplomová práce opírá o celou řadu publikací věnovaných médiím, novým médiím, virtuální realitě atd. počínaje esejistickým dílem Marshalla McLuhana Jak rozumět médiím, přes Principy nových médií Leva Manoviche až po Estetickou roli nových médií Františka Kůsta. Teoretická východiska diplomové práce jsou přitom organickou součástí textu a pomáhají

zasadit uvedené inscenace do širšího kontextu použití nových médií v aktuálních především českých inscenacích.

Důkladně koncipovanou diplomovou prací navíc stylisticky a jazykově na vysoké úrovni doplňují v závěru vybrané záběry ze zmíněných inscenací, které mají bohužel omezenou schopnost dokumentovat analyzovaná témata vzhledem ke svému vytržení z kontextu, dvojrozměrnosti a také barevnosti (čb), co ale nijak nesnižuje celkově vysokou úroveň práce.

Na základě výše uvedeného konstatuji, že práce odpovídá po formální i obsahové stránce danému stupni kvalifikačních prací a je schopna obhajoby.

Pro účely rozpravy doporučuji vrátit se ještě k historickému exkurzu (2. kapitola) a zamyslet se nad dalšími možnými uměleckými postupy, přístupy, směry, nebo divadelně-historickými zlomovými okamžiky, které mohly mít vliv na vývoj scénických umění v období mezi Vámi zmiňovanou rekonstrukcí (dekonstrukcí) zobrazovaného objektu v kubizmu a performance let 60-tých.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 21.6. 2017

.....

p o d p i s