

POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: JAN MÄRZOVÁ Sára

Obor: herectví ALD

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

Když mě oslovila Sára Jan Märzová s ideou, že by psala o nových médiích v divadle, neskrýval jsem své pochyby: téma nijak nesouviselo s tím, s čím se autorka potýkala během studia, a navíc jsem cítil, že by to byl pěkný oříšek i pro studenta teoretičtěji zaměřeného oboru. Sára ovšem projevila jednoznačné odhodlání a pustila se s velkým elánem do odborné literatury. Přečetla a jako divačka shlédla toho opravdu hodně.

Průběh práce i tak nebyl jednoduchý. Sára do jisté míry podlehlá svůdnému jazyku teoretiků médií. Sam dobře znám ten problém: jsou to formulace, které působí přitažlivě, ale vytrženy z kontextu se brzy podobají jedna druhé jako vejce vejci. Nezbylo jí, než mnoho z teoretických pasáží vyškrtat a postupně přistoupit na to, že je třeba co nejvíce vycházet z analýzy konkrétních divadelních projektů a inscenací. Velice pomohlo i to, že z obecného tématu médií brzy přešla na vztah herce a médií.

A tak se postupně vyloupila diplomka, která má svojí originalitu a hodnotu. Domnívám se, že nejcennější je úctyhodná řada konkrétních divadelních příkladů, týkajících se používání médií ve vztahu k herci a především k jeho tělu. Dosti inspirativní se mi zdá ale i závěrečná katalogizace vztahů, kdy může herec dominovat nad médii a technologiemi anebo naopak, tento vztah mezi živým a neživým se to ukazuje ale i v daleko pestřejších variantách.

Přes velkou péči a disciplínu autorky je pořád ještě jazyk práce někdy teoretičtější (zamotanější) než její obsah. Mnohem podstatnější se mi ale zdá cesta, jíž Sára v průběhu psaní prošla.

Magisterskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 19. června 2017

.....
p o d p i s