

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: JANDÁČKOVÁ Kateřina

Obor: režie ALD

Oponent diplomové práce: prof. Mgr. Miloslav Klíma

Rozhodování je klíčový psychologický proces. Rozhodujeme se každý den a na našich rozhodnutích závisí náš a mnohdy nejen náš osud. V divadelní tvorbě – pokud je kreativní – je rozhodování podmínkou, která vychází ze samozřejmého předpokladu nabídky vějíře různých řešení. Tady se bezpochyby velmi často uplatňuje intuice, která je dnes považována za podstatnou složku kreativních procesů a to nejen v umění, ale i ve vědě. „Intuice je funkce, kterou vidíte za rohy, což ve skutečnosti nemůžete udělat, ale ona to udělá za vás a vy jí důvěřujete.“, napsal Carl Gustav Jung. A Albert Einstein říká: Jak vzniká vynález? To všichni vědí, že je něco nemožné, a pak se objeví nějaký blázen, který neví, že je to nemožné, a udělá vynález.

Je-li před námi nespočet možných řešení, musí nastat výběr, selekce, rozhodování. Možná budou jednou superpočítače, které to vyřeší, ale v umělecké tvorbě máme „talent“, který na adekvátní (neříkejme správné!) řešení přijde a to často právě a mnohdy jedině pomocí intuice. Uměním a intuicí tedy revitalizujeme intuici ve vědeckých kruzích často dosud zapovězenou a přitom v mnoha ohledech efektivní a rozhodující. František Drtikol k intuici poznamenal: A najednou pozorujete, že vše pracuje pro vás, všichni lidi, okolnosti, počasí atd. Jen být oddaný a tichý a žít v její přítomnosti.

BcA. Kateřina Jandáčková nejspíše studovala bohatou literaturu na téma intuice, protože v praktické reflexi své režijní tvorby už cituje spíše odkazy v konkrétní vazbě na své inscenace (Jana Grossmana, Pravidla a Zásady Petry Tejnorové, Milana Nakonečného, Declana Donnellana a další). Pokud chce dále zkoumat tento aspekt tvorby, jistě bude mít k dispozici krom konkrétních a do hloubky analyzovaných jevištních experimentů, velké množství literatury a materiálů, protože moment intuice má nepochybně řadu různorodých vazeb a konotací na další aspekty živé divadelní tvorby.

Při analýze jednotlivých opusů na škole, v souboru LETÍ a experimentálním prostoru NOD se dotýká improvizace, scénografie a hereckého komponentu jako částí i jako podílníků na celku, využití filmových projekcí, pixilace dopředu natočeného filmového obrazu, zvukový komponent jako zdroj modifikací, dramaturgie průběžná i následná, autorská spolupráce až podíl na konečném textu. Zkoumá míru a podíl intuice navíc v některých případech i podrobněji rozbohem jednotlivých fází přípravy inscenace. Práce prokazuje snahu vyznat se v různé intenzitě intuitivního podílu na konkrétní práci a současně je dokladem až naprosté otevřenosti a upřímnosti autorky vůči čtenářům i sobě.

V záměru samozřejmě nenachází a neformuluje poučky a definice míry použitelnosti intuice, ale akcentuje moment přirozenosti a otevřenosti k podnětům, které intuice přináší. Preferuje plnou vstřícnost bez aprioristických filtrů a současně

schopnost vytvářet si nad okamžikem náhlého poznání nadhled a dostatečnou míru selektivní schopnosti výběru.

Ostatně americký literární kritik, esejista, beletrista a překladatel řekl již v roce 1929: „Teorie není ničím jiným než intuicí, která ztratila trpělivost.“

Pro debatu při obhajobě prosím o zamyšlení adeptky nad ambivalencí tématu a materiálu ve vazbě na intuici, co v této vazbě čemu a v jakých případech předchází či co se kdy – téma/materiál – stává pro adeptku určujícím.

Magisterskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 15. června 2017

.....

p o d p i s