

## **POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: JANDÁČKOVÁ Kateřina**

**Obor: režie ALD**

**Vedoucí diplomové práce: MgA. Jiří Adámek, Ph.D.**

---

Kateřina Jandáčková vnímá sebe samu jako ryzí praktičku, pro niž je vždy důležitý přímý kontakt s divadelním materiálem, ať už jde o práci na scénáři či především zkoušení s herci. Nepatří mezi režiséry, kteří cítí potřebu teoretické nadstavby. A na základě tohoto přesvědčení se rozhodla založit svou diplomovou práci výlučně na reflexi vlastní tvorby. Základním úhlem pohledu se stalo sledování vlastní schopnosti spolehnout se na intuici, náhodu a vnější impulzy, které jsou při tvůrčí práci nenahraditelnými pomocníky. Důvodem pro volbu tématu byla nesnadná zkušenost s absolventskou inscenací "K smrti šťastní", při které, jak píše, ztratila schopnost vlastní intuici využívat.

Diplomantka v diplomové práci postupně prochází jednotlivá klauzurní cvičení, inscenovaná čtení a inscenace, kterými se od vstupu na DAMU zabývala. U každé se zaměřuje na momenty, kdy jí pomohla náhoda či kdy objevila nějaké řešení díky vnějšímu impulzu. Princip náhody a intuice vnímá a formuluje dvojím různým způsobem: buď jakožto zdroj tvůrčí síly anebo jako motiv, jež s oblibou uplatňuje ve svých autorských scénářích. Intuici takto spojuje s fenoménem snu a se snovou poetikou svých dvou kafkovských klauzurních představení. Osudová náhoda se pro změnu objevuje jako klíčový motiv u jednotlivých iniciátorů či obětí teroristických útoků v inscenaci "Ve dne v noci".

Kateřina postupuje v práci systematicky a chronologicky od prvních zkušeností po nejnovější inscenaci, jež vznikla již mimo půdu školy. Práce je psaná čtivým a srozumitelným jazykem.

Důsledná absence teoretizování, k němuž se autorka necítí být disponovaná, je v zásadě úlevná. Základní slabinou je nicméně to, že chybí přesah od vlastních zkušeností k širšímu tématu či kontextu s jinými tvůrci.

Magisterskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

**Datum: 19. června 2017**

.....

**p o d p i s**