

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: KRANICH Dan

Obor: herectví ALD

Oponent diplomové práce: prof. Mgr. Miloslav Klíma

Diplomant Dan Kranich ve své diplomové práci *Divadlo vs. Adolescent* nejprve s využitím citací vhodně vybraných publikací definuje pojem Adolescent obecně, adolescent z pohledu psychologického a především se věnuje vztahu této věkové skupiny diváků k divadlu. Na řadě průzkumů, grafů a jejich interpretace dokládá stav, jaký se mu v současné době doložitelně prezentuje. Právem upozorňuje, že na toto téma není u nás dostatek literatury a nejspíše institut *Klub mladého diváka* se soustavněji – mimo školní struktury – věnuje budování vztahu adolescentů k divadlu. Pro získání plnější orientace charakterizuje existující profesionální a případně známější poloprofesionální divadelní aktivity na našem území. Připomíná stávající statutární divadla jmenovitě „loutková“, divadelní prostory, které produkují či podporují tvorbu pro adolescenty, nezávislé soubory a sdružení. V jednotlivých položkách uvádí zvlášť ty inscenace a projekty, které byly či jsou jmenovitě adresovány zkoumané věkové skupině. Připomíná konkrétní inscenace v Malém divadle Jihočeského divadla České Budějovice, Divadle loutek v Ostravě a další.

V další části se podrobně věnuje projektu *Goon: Krvavá pomsta*, který vznikl na základě komiksu Erica Poowella. S otevřenými zdůvodněními popisuje výběr a způsob spolupráce s dalšími tvůrci a chápe inscenaci jako dílo společné. Podrobně popisuje dramaturgický vývoj až k bodovému scénáři jako dílo konečné tvůrčí sestavy a plné vzájemné spolupráce, kdy nalezené možnosti loutek ovlivnily podobu konkrétní situace, či řešení scénografické si vyžádalo úpravy v původním – již dříve zjednodušeném bodovém – textu. Podobně probíhala příprava při spolupráci s hudebníkem.

Pro poznání „duše“ adolescentů, jejich rozmanitost a nešablonovitost se ukázal důležitý pečlivě připravený a do důsledku opakovaný dotazníkový průzkum a debaty s mladými diváky po představení. Práce výsledky této akce pečlivě dokládá a nesnaží se výsledky zjednodušit a naopak doložit očekávanou různorodost diváků této věkové skupiny.

V další části diplomové práce adept popisuje vznik pozoruhodné inscenace Naivního divadla v Liberci *„Jsou místa oblíbená tmou, kde nikdy a nic na ostrovech se skrývá odlehlých“*, na které se podílel jako herec, ale i jako spolutvůrce celé inscenace, jak bývá v tomto divadle dobrým a tradičním zvykem. Neobvyklé uspořádání prostoru pro diváky i herce, hraní mezi diváky, hledání opisných rekvizit, neobvyklá hudba a hlavně zajímavé téma popisující neobydlené ostrovy a výjimečné situace na ně navázané – to vše určeno především pro skupinu diváků-adolescentů. V předložené práci je zajímavé následné srovnání obou inscenací, které dokládá, že autor sám dobře pochopil, jak není jeden „správný“ inscenační přístup k takovým

projektům, ale materiál a způsob vyprávění divadlem si samo říká o prostředky, rytmus, herecké nasazení, scénografické řešení včetně prostoru pro divadlo, hudbu a atmosféru každého představení.

V závěrečném shrnutí sice neobjevuje nové pravdy ani poučky, ale zřetelně si na základě vlastního prožitku a vlastního hlubšího poznávání uvědomuje aspekty, které ovlivňují divadelní tvorbu pro tak specifickou diváckou skupinu, jakou jsou adolescenti. Přitom nejde o konflikt, ale o příležitost a dokonce i možnost souznění, avšak za jistých podmínek.

Při obhajobě prosím adepta o zamyšlení nad problémem herecké práce v případě nevstřícného adolescentního publika a aktuálním řešením takové situace na základě vlastních zkušeností.

Magisterskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 15. června 2017

.....

p o d p i s