

## **POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: KRANICH Dan**

**Obor: herectví ALD**

**Vedoucí diplomové práce: doc. Mgr. Marek Bečka**

---

Diplomová práce Daniela Kranicha Divadlo vs. Adolescent jakoby chtěla popisovat souboj mezi dospívajícími a divadlem. A vlastně to tak je, diplomant se pustil do boje se zavedeným klišé, které ve svém domovském divadle Buchty a loutky razím i já, totiž, že pro pubertální mládež se vlastně divadlo hrát nedá. Srovnává ve své práci dvě inscenace, jednu (Goon: krvavá pomsta), která vznikla ještě na půdě školy, ale vlastně je to typická „nezávislá“ produkce a druhou (Jsou místa oblíbená tmou, kde nikdy a nic na ostrovech se skrývá odlehlých), kterou nazkoušel jako jeden z herců v Naivním divadle Liberec. Pustil se do srovnávání s vervou pro „hereckou“ diplomovou práci dosti netypickou, skoro osmdesát stran je nabitá informacemi o herectví, režii, hudbě a scénografii obou inscenací a věřím, že čtenář, který ani jedno z uvedených představení neviděl, bude mít po přečtení celého textu chuť svoji chybu napravit.

Je opravdu zajímavé sledovat takhle zblízka, laboratorně, popis úplně odlišných námětů, Goon je původně drsný komiks, Ostrovy pak poetický atlas imaginárních ostrovů, ale také postupu zkoušení a hledání cesty k dospívajícímu divákovi. Moc se mi líbilo hledání dramaturgie u autorské úpravy Goona, Daniel Kranich se toho hodně naučil a jistě získané zkušenosti ve své další, i kdyby „jen“ herecké práci zúročí. U obou děl se proces podařil, obě inscenace výborně fungují, pravda, režničtí učni poetično neocenili a když jde někdo do divadla opravdu z donucení, tak ho ani hlášky z Goona úplně nepřesvědčí ... Ale Daniel Kranich se nespokojil jen s porovnáním inscenací a po čtyřech uvedeních své autorské úpravy komiksu Goon: krvavá pomsta zorganizoval s diváky besedu, rozdál jim anketní lístky s otázkami a všechen získaný materiál zpracoval. A to je asi ta nejzajímavější část diplomové práce. Přestože, jak sám autor píše: „... výzkum se sto čtyřiačtyřiceti respondenty nemůže být objektivním zdrojem analýzy...“ (str. 51), čtenář se dozví o vkusu a názorech dnešních dospívajících docela dost. Mně osobně tedy připadá, že se vlastně moc neliší od těch z doby před skoro čtyřiceti lety, kdy jsem byl v pubertě já. Jen já jsem tehdy, bohužel, žádného Goona nepotkal.

Práce je napsaná čtivě, obsahuje také krátký teoretický úvod o adolescenci a stručný výčet divadel v České republice, které se, alespoň částí své produkce, na tuto věkovou kategorii zaměřují. Škoda, že se diplomantovi nemohlo, vzhledem k datu premiéry, podařit podobnou anketu jako po Goonovi uspořádat i po Ostrovech, pak by bylo srovnání obou inscenací dokonalé. Nicméně práce splňuje všechny náležitosti, a tak ji tedy DOPORUČUJI k obhajobě.

**Datum: 10.6. 2017**

.....

**p o d p i s**