

Posudek vedoucího diplomové práce

Autor diplomové práce: BcA. Mariana Kuchařová

Název diplomové práce: Pan Polštář

Vedoucí práce: MgA. Nikola Tempír

Volba tématu a zaměření práce:

Autorka si pro svoji magisterskou diplomovou práci vybrala hru Martina McDonagha Pan Polštář. Výběr byl vhodným završením jejího magisterského programu, ve kterém se zaměřila na vztah scénografie a postmoderny. Posluchačka při svém studiu postupně zpracovala divadelní hry: Král Ubu (A. Jarry), Heda Gablerová (H. Ibsen), Hamletmachine (H. Muller) a Kráska z Leenane (M. McDonagh). Tyto práce rovněž prezentuje v teoretické části diplomové práce. Zároveň zde popisuje divadelní projekty, jež byly pro její tvorbu významné (Král Lear - rež. J. Nebeský, Král Ubu - rež. J. Frič, Hubte trampy serou v lese - rež. J. Frič). Dále rozebírá postmoderní dobu z hlediska filosofie, výtvarného umění, architektury, literatury a filmu. Rozbor je poměrně stručný, nicméně je patrné, že se studentka tématem důkladně zabývala.

Pan Polštář:

Mariana Kuchařová si pro svoji práci zvolila prostor Stavovského divadla, které je svou velikostí pro tento obvykle komorně zpracovávaný text velkou výzvou. Autorka se však s prostorem vypořádala velice dobře. Šedou celou, ve které probíhají dialogy vyžadující přímý kontakt s divákem, umístila vhodně na forbinu a zařídila až naturalisticky. Hloubku Stavovského divadla potom využila k vytvoření halucinogeního pohádkového světa tvořeného barevnými, plochými kulisami umožňujícími prosvěcování. Toto základní prostorové řešení je velice, chytré, funkční ve všech situacích a nelze mu nic vytknout. Jedná se o zcela jasné a čisté gesto, které by při realizaci jistě obstálo. V detailech by pravděpodobně proběhly větší či menší změny, nicméně jejich zpracování již přesahuje rámec diplomové práce. Dále autorka zpracovává konkrétní situace. Veškerá řešení jsou zcela legitimní a v souladu se zvoleným tématem. Je patrné, že studentka má jasný názor na způsob jakým by byla inscenace realizována a to včetně mizanscén a režijního pojetí. Technické zpracování modelu a plošných vizualizací je na velice dobré úrovni. V detailech provedení makety mám několik drobných výhrad, jako např. absence reliéfních štuků na balkónech Stavovského divadla či konstrukce transparentních plošných kulis. U plošných návrhů zpracovaných ve Photoshopu mám výhrady k některým detailům, jejich ostrosti a barevnosti. Celkově mám výhrady také ke světelným atmosférám, které se dají vytvořit věrněji, efektněji a přesvědčivěji. Přesto však autorka udělala v prezentaci svých návrhů za dobu Mg. studia obrovský pokrok a je tak i technicky připravena na profesionální kariéru scénografa.

Hodnocení:

Vzhledem k drobným výhradám navrhuji hodnocení stupněm **B**

V Praze dne 5.9. 2017

MgA. Nikola Tempír