

HODNOCENÍ KREATIVNÍ ČÁSTI STUDIA

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: MOLČÍKOVÁ Kateřina

Obor: dramaturgie ALD

Vedoucí kreativní části studia: prof. Mgr. Miloslav Klíma

Adeptka SZZ Kateřina Molčíková se během svého stále prodlužovaného studia snažila o přípravu a posléze mnohdy i realizaci velkého vějíře dramaturgických a režijních projektů. Realizací bylo přirozeně mnohem méně než nápadů.

Za zmínku stojí například:

- Bábinka Vesmírná
- Pěnkava s Loutkou A. Přidala
- Muž, který žil s losem Erlenda Loeho
- Exkrementy a sny Dolu Mayrau spolu s E. Žurakovskou
- Priessnitzovy lázně na Náplavce
- Ondina a Rusalka – projekt přesunutý spíše k Ondině
- Šípková Růženka – vlastní dramaturgie
- Vůně Vody – Praha 9, Plechárna Černý most
- Prastarý příběh lásky – muzikál se studenty gymnázia
- Série inscenací pro předškolní děti v podobě dílen v posledním období.

A řada dalších nápadů a námětů v různé fázi přípravy.

Studentka spíše chrlí jednotlivé nápady a místo, aby k nim hledala kreativní opisy a možnosti divadelních obrazů, akcentuje myšlenkové souvislosti, a tak se opět dostává k novým řešením. Trpí nemocí prvních verzí tím, že namísto bolestného, ale cíleného pokračování v nastoupené cestě, přichází se zcela jiným řešením a opět se tak dostává do krize první verze.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 24. ledna 2017

prof. Mgr. Miloslav Klíma

.....

p o d p i s