

## **OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: MOLČÍKOVÁ Kateřina**

**Obor: Dramaturgie ALD**

**Oponent diplomové práce: Mgr. Marta Ljubková**

---

### **Fenomén divadelního diváka předškolního věku**

Kateřina Molčíková se ve své diplomové práci zabývá poněkud užším tématem, než jak napovídá název práce – jde jí o výzkum recepce divadelních představení v mateřských školách, který provedla na vybraném vzorku inscenací ve vybraných MŠ. Sama si uvědomuje rozdíly mezi produkcí v běžném divadle a v MŠ, bohužel se jimi nezabývá dosti podrobně a široce, spokojí se s tím, že podmínky jsou jiné, protože jde o nedivadelní prostředí (tvrzení, že v divadle se zhasne a děti se dívají na představení jako na televizi je značně zjednodušující a vylučuje řadu inscenací, které se dají vidět např. v Minoru).

První kapitola nese název Teoretická část, ale s teorií má málo společného. Trefnější by byl snad název Úvaha; autorka zde vůbec nepracuje s žádnou teoretickou, odbornou prací, použije zde dva citáty, aniž by uvedla, odkud cituje, a bohužel se uchyluje ke klišé, které do DP (natož do teoretické části) nepatří: píše o „některých autoritách“ (s. 10), spekuluje, že (tvrzení) „vyvolalo by v odborných kruzích značnou vlnu nevole“ (s. 13-14). Citace se bohužel nedočkáme ani v dalších kapitolách („některé názory odborníků“, s. 27; „říká se, že by představení pro děti předškolního věku měla být interaktivní“, s. 41). Resignuje na hledání literatury a uchyluje se k dalším klišé – o dětském divadle je málo literatury (opravdu?), neexistují tady skoro žádné festivaly (opravdu?). První kapitola je tak jen prodloužením úvodu, z něhož je jasné, že diplomantka bude obhajovat hraní v mateřských školách obhajovat. Ale před kým? Nebylo by lepší pokusit se popsat specifika tohoto typu produkce? Hned v úvodu totiž myslím zamlčuje zásadní věc: divadlo, které se dnes hraje ve školkách, má právem pošramocenou pověst – a to proto, že ve školkách zhusta hrají poloamatéři nebo dokonce amatéři. Tedy hojně ti, o nichž diplomantka sama píše: „někdo hraje dětem, protože se cítí být dítětem“ (s. 14).

V praktické části představuje seznam vybraných divadelních skupin, které hrají v MŠ, a titulů, které se rozhodla dlouhodobě sledovat. Ve výsledku jde o 6 titulů v pěti MŠ, které se do jejího výzkumného projektu zapojily. Přivítala bych podobnější vysvětlení toho, jaká divadla do projektu vybrala, případně konkrétnější a věcnější (ne tak opatrnou) formulaci toho, co nechala stranou a proč. V části Metodika zkoumání představuje okruhy otázek, které si položila ve vztahu k „dramaturgii divadelních děl sledovaných v projektu“ a ve vztahu ke „způsobům recepce divadelního tvaru divákem předškolního věku“. V následující části předkládá rozbory inscenací a sleduje interakci s publikem. Přiznám se, že nerozumím tomu, co autorka myslí formulací „podíl jednotlivých postav příběhu na porozumění jeho obsahu“ (s. 18, 20 ad.). Autorka se také zmiňuje o „divadelnosti“ (v souvislosti s tím, že reakce a aktivita diváků je „na úkor divadelnosti“, s. 21); zajímalo by mě, co se tím – ve specifických podmínkách zcela nedivadelního prostoru MŠ - myslí.

Následující část tvoří popis jednotlivých inscenací a také popis chování diváků, vždy podle klíče, který diplomantka nastavila na úvod kapitoly. Všechny vybrané inscenace se ve svých představeních setkaly s mimořádným ohlasem a autorka je považuje za kvalitní a „úspěšná“. Dospívá tedy k závěru, že děti dokáží s divadlem komunikovat a že tvůrci – při respektování jistých (jakých?) pravidel – mají žádné mantinely své práce. Nekonfliktní, řekla bych přímo radostný tón práce, nemůže dost dobře přinést odpověď na to, co si autorka vytkla v názvu, v tomto ohledu považuji tuou práci za náznak toho, kudy by se mohla výzkumná práce fenoménu hraní v MŠ ubírat.

Přes uvedené výhrady diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

#### Otázky k obhajobě:

- Jaká je situace na poli teoretické literatury o divadle pro děti? (S uvedením konkrétních autorů, knih a základních tezí a s ohledem na závěry, k nimž diplomantka sama dospěla.)
- Jak byste shrnula základní rozdíly mezi hraním v mateřské škole a hraním v divadle? V čem jsou si naopak obě dvě situace podobné?
- Několikrát mluvíte o interaktivitě a v případě pohádky O neposlušných kůzlátkách píšete, že nejde o interaktivní pohádku, i když zde máte odstavec Komunikace mimo děj. Jaká jsou pro vás kritéria interaktivity?

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum: 24.1. 2017**

Mgr. Marta Ljubková

.....  
**p o d p i s**