

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: MOLČÍKOVÁ Kateřina

Obor: dramaturgie ALD

Vedoucí diplomové práce: doc. Mgr. Marek Bečka

Diplomová práce Kateřiny Molčíkové Fenomén diváka předškolního věku na první pohled nevypadá jako text, ve kterém by se toho dalo najít mnoho o dramaturgii, hlavním studijním oboru autorky, ale zdání klame. Autorka si vytýčila nelehký úkol, totiž na šesti inscenacích šesti divadel, hrajících postupně v pěti mateřských školách, ukázat, jak smysluplná a zároveň obtížná divadelní tvorba pro předškolní děti je.

V krátkém teoretickém úvodu nás Kateřina Molčíková velmi zběžně seznámí s pojmy jako "dětský divák" nebo "divadlo v mateřských školách", je tu ale vždy subjektivní, možná často až příliš, na druhou stranu jsou její zkušenosti velmi zajímavé a pro potenciálního čtenáře, zvláště nepoučeného, snad i překvapivé. Například názor, který zaznívá i v abstraktu, možná hlavní důvod, proč se do celé práce pustila, totiž, jestli není hraní divadla v mateřských školách pro divadlo degradující, méněcenné... Opravdu je většinově zastáván, skutečně je to pro začínající, herce, režiséry, dramaturgy, loutkáře problém? Jestli ano, pak tedy je praktická část diplomové práce, mapující cestu oněch šesti inscenací pěti mateřskými školami velmi užitečná!

Tady se totiž dá najít mnoho příkladů toho, jak se dá dramaturgicky dobře připravený text nebo často, v případě nezávislých, profesionálních souborů, námět, který je při zkoušení do tvaru inscenace a do textové podoby teprve přiveden, použít pro divadlo v kategorii mateřinky, tedy divadla pro děti předškolního věku. Snad byl jen podobný záměr pro podobu "pouhé" diplomové práce příliš ambiciózní, slušelo by se totiž srovnat vedle sebe, kromě divadel tzv. nezávislých, zástupce divadel statutárních a možná i amatérských. Takhle totiž vyznívá jako ten správný způsob hraní ve školách pro děti způsob alternativní, bylo by věru zajímavé srovnat ho s přístupem konzervativním, ba dokonce s divadlem činoherním. To je totiž další, trochu jednostranný pohled na věc, všech šest inscenací je více či méně loutkových. Ale nemyslím to jako výčitku, logicky se autorka obrátila na to lepší, co v produkci pro děti existuje. To zde píšou přesto anebo právě proto, že jedním ze sledovaných divadel bylo

moje domovské- Buchtý a loutky- a já sám jsem se několikrát stal objektem autorčina zkoumání.

Nicméně stejně zajímavé jako si číst o jednotlivých představeních a reakcích dětí na ně, pro mě bylo se ponořit do šesti scénářů, resp. přepisů šesti inscenací. Tady leží hlavní dramaturgický přínos autorčiny snahy, teprve s těmito texty před očima se velmi plasticky zhmotňuje hraní divadla pro děti předškolního věku jako umění, jako stejně hodnotná divadelní práce jako je hraní pro dospělé publikum. Nevím, jestli se dá, alespoň na ploše diplomové práce, nějak objektivně zhodnotit natočený materiál, totiž reakce dětí na jednotlivá představení, ale optimistický závěr to předpokládá. Totiž: *"Dětský svět je bohatý a inspirativní. Setkání s ním může každého hluboce obohatit."*

Vzhledem k tomu, že práce má všechny potřebné náležitosti, doporučuji ji k obhajobě.

Datum: 22.1. 2017

doc. Mgr. Marek Bečka

.....

p o d p i s