

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: TŮMA Daniel**Obor: herectví ALD****Oponent diplomové práce: MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.**

Daniel Tůma se ve své diplomové práci s názvem **Krajina časů na přeskáčku** snaží podrobit reflexi jak vlastní studium a blokovou výuku na KALD DAMU, tak najít východiska pro svojí další autorskou tvorbu, např. v autorském projektu I LIDÉ MAJÍ DUŠI, který vytvořil společně se svými spolužáky Ivo Sedláčkem a Pavlem Kozohorským v rámci rezidence ve studiu ALTA.

Práce je členěna do třinácti kapitol včetně úvodu, závěru a bibliografie. Nejprínosnější částí diplomové práce jsou kapitoly, které se týkají Danielovi osobní zkušenosti a reflexe konkrétních projektů (Erekce srdce, I lidé mají duši), či bloků (herecká tvorba se Simonou Babčákovou). V těchto částech se práce dobře čte, vše je vybráno tak, aby výhodně dokreslovalo základní nasměrování studenta. Daniel je důkladný, je zřetelná opravdová osobní zaujatost tématem autorského herectví a autorské, kolektivní výpovědi. Jedná se zejména o analýzu sběru materiálů a inspirací pro autorskou, devising tvorbu, taktéž analýzu divadelní zkoušky jako jedinečné tvůrčí činnosti, do jisté míry experimentující. Autor zde důkladně mapuje pole každého příslušného problému, aby došel k výsledku, který pro něj není tou jedinou „pravdou“ – jde o hledání nejpřesnější vlastní odpovědi. Ta ovšem není daná jako „KNOW HOW“, ale jako prostor pro další možná tázaní a zpochybnění. Dokazuje, že jistota herce roste s mírou jeho flexibility, s ochotou přijmout nové.

V dalších kapitolách, ve kterých se Daniel snaží o teoretické uchopení, se však zaplétá do dlouhých souvětí. Tyto části lze brát jako základní materiál, s nímž by se teprve teď mělo začít pracovat a po promyšlených úpravách by

z nich mohl vzniknout hodnotný a přínosný materiál ke zvolenému tématu. I přesto, že tyto části práce působí hekticky, magisterskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Doplňující otázky:

1. Jaké kvality (ale i problémy) přináší prezentace projektu formou work in progress ? Rozvedte na základě vlastních zkušeností, např. vzhledem k projektu I lidé mají duši.
2. Prosím o zamyšlení, zda existuje stav tzv. „hotové – dokončené“ inscenace?
3. Jaká je budoucnost autorského projektu I lidé mají duši?

Návrh klasifikace (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 18.9. 2017

MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.

.....

p o d p i s