

## **Posudek vedoucího diplomové práce**

**Antonio Veljanoski**

**Mezi životem a smrtí (filmové ztvárnění přechodů do posmrtného života)**

Úvodem konstatuji, že předložená práce z formálního hlediska splňuje všechny základní požadavky. Je rozsáhlá, srozumitelně členěná a doprovázená odpovídajícím zdrojovým materiálem.

Z obsahového hlediska považuji práci za pozoruhodnou. Autor vychází z předpokladu, že tvůrce filmů je bůh vytvářející vlastní univerzum, prostřednictvím něhož komunikuje svoje poselství divákovi. V tomto subjektivním univerzu ho zajímají přechody mezi životem a smrtí, které jsou reverzibilní. V teoretické části vyzdvihují především kapitulu o klinické smrti, kde autor shrnuje výzkum R. Moodyho a pracuje s několika kategoriemi zkušeností blízkosti smrti, které opatřuje originálními komentáři ohledně jejich využití ve filmové tvorbě.

Praktická část je potom bohatá na analýzu filmových děl. Kvituji diskusi nad výběrem filmů k analýze a celkový počet analyzovaných filmů. Vybraná klíčová díla jsou analyticky zpracována mimořádně pečlivě, analýza přechodů a zobrazení smrti je propojena s teoretickou částí a je doprovázena bohatým obrazovým materiálem a ukázkami. Je patrný autorův silný zájem o dané téma - v upravené podobě by se text diplomové práce mohl stát podkladem pro odbornou publikaci.

**Závěr: Práci považuji za splňující všechny základní požadavky na ni kladené a doporučuji ji k obhajobě. Jako hodnocení navrhuji: výborně (A)**

Praha 12.6.2018

  
Mgr. Karel Malimánek