

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: SILICH Sviatlana

Obor: Scénografie ALD

Oponent diplomové práce: MgA. Robert Smolík

Sviatlana Silich nás ve své diplomové práci zve na dobrodružnou výpravu. Už jen samotný název „**Sochařská inspirace v tématu tělesnosti v performativní praxi**“ je svým způsobem jazykové dobrodružství.

To právě napětí však zažijeme, když se ponoříme do samotné práce. Sviatlana nás provádí procesem tvorby několika performance, které vytvořila spolu se studentkou sochy na UMPRUM Annou Ugolkovou. Celý proces je popisován skrze materiály, s nimiž obě performerky pracují. Jsou to vajíčka, punčocháče, lidské vlasy, těstoviny, slupky z citrusů atd. Z nich vytváří autorka velmi inspirativní objekty a situace. Inklinují k ritualizovaným domácím rituálům, které se odehrávají v kuchyni pro pár přátel. Jejich prezentace je potom ve škole provedena videem, které však tvoří samostatné a svébytné umělecké dílo.

Svoji práci autorka postupně zařazuje do kontextu s díly dalších umělců. Například Sarah Lucas a Anna Mendieta.

Sledovat, jak autorka zkoumá dané materiály a do jakých se dostává souvislostí, je často velmi napínavé. Zvláště proto, že část deníku je, slovy dobrodružné literatury, ohořelá. Nemyslím jazykovou srozumitelnost, spíše to, že jakoby docházelo k podstatnému zamlčování důležitých aspektů samotné práce. Jde o deník kuchaře výpravy, kterého zajímá, jen co se vaří a z čeho, ale už nám neříká nic o tom, kam se pluje a proč, koho na výpravě potkal a jak mu chutnalo. Vlastně ani na čem se pluje. Všechny tyto podstatné informace se dozvídáme spíše mezi řádky a trochu si je musíme domýšlet. Je to napínavé, ale čtenář si celou dobu říká, že psát diplomovou práci tímto stylem je skutečně dobrodružné.

A tak bych rád autorce položil následující otázky:

Můžete specifikovat, co vás vedlo k rozhodnutí hrát v kuchyni?

Šlo vždy jen o jedno uvedení, nebo měla performance reprízy?

Co pro vás v tomto kontextu znamená setkání s divákem?

Našla byste příklad umělce z divadelního prostředí, jehož práce je pro vás inspirativní při vaší hře s objekty?

Magisterskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 25.6. 2017

.....
p o d p i s