

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: POPOVIČOVÁ Veronika

Obor: herectví ALD

Oponent diplomové práce: MgA. Lukáš Trpišovský, Ph.D.

Strach a jeho potenciál v hereckej praxi

Předložená diplomová práce je rozčleněna do pěti kapitol, úvodu a závěru (o osmdesáti stranách).

Diplomantka si zvolila velmi široké a obecné téma a myslím, že její práce ukazuje trochu nerovný souboj s takto nastavenými mantinely, ve kterých se zabývá rozvojem své osobnosti a hereckým růstem.

V první kapitole vymezuje samotný pojem „strach“ a „úzkost“ za pomoci Vymětalovy Speciální psychoterapie. Ve druhé kapitole pak čtenáři velmi zhruba nastiňuje herecké techniky K.S. Stanislavského, M. Čechova a D. Donellana. Třetí kapitolu nazývá „Slovo, myšlienka, pohyb, energia a čas“. Čtvrtá kapitola je deníkem osobních a hereckých frustrací a záznamem jednotlivých roků studia na DAMU. Pátá, závěrečná, kapitola se pak věnuje strachu herečky Veroniky Popovičové, chápeme ontologicky, a jejímu zázemí (rodina, přátelé).

Kapitoly jsou nerovnoměrně rozděleny, přičemž největší počet stran zabírá kapitola čtvrtá. O každé z kapitol by se dalo říct, že je buď příliš obecná, nebo naopak příliš osobní. Není jasná provázanost jednotlivých kapitol. Diplomantka nevede čtenáře a není proto jasné, proč zvolila právě tyto kapitoly a jejich pořadí. Není jasná provázanost jednotlivých citátů se záměrem práce (např. hned úvodní citát Dalajlámy na str. 9). Text jakoby spíše vrstvil další a další nápady a postřehy, aniž by navedl čtenáře

k jasnému cíli. Jak spolu souvisí Čechov, Dalajlama a strach zůstává jen na fantazii čitatele.

Pokus o sebereflexi je asi to nejcennější na této práci. Samotný text ale považuji více za materiál, ze kterého by se nyní měla uspořádat diplomová práce. Nejvíce by si zasloužila krácení čtvrtá kapitola, která se probírá vzpomínkami diplomantky. Možná ji samotnou v životě posunuly, a proto je zaznamenala, rozhodně ale čtenáře nechávají v rozpacích, co si počít s deníkem dospívající dívky.

Ze zcela formálního hlediska musím práci vytknout neúplné citace a doporučil bych je ještě doplnit a sjednotit se seznamem použité literatury.

Magisterskou diplomovou práci **doporučuji** k obhajobě.

Závěrem bych ještě rád položil 2 doplňující otázky:

1/ Uvedla byste příklady divadel či divadelních skupin, které používají jazyk a slovo v různé formě?

2/ Našla byste souvislosti mezi tématem vaší diplomové práce a současnými mladými českými nebo slovenskými dramatiky?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 10.9. 2017

MgA. Lukáš Trpišovský, Ph.D.

.....

p o d p i s