

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: ROZSNYÓOVÁ Lenka

Obor: Scénografie ALD

Oponent diplomové práce: MgA. Robert Smolík

Lenka Rozsnyóová přistupuje k závěrečné obhajobě s prací „ Vliv současných designových a módních trendů na scénografickou tvorbu.“

Po přečtení bych ten název upřesnil: „Kterak fascinace designem a módní fotografií změnila scénografickou tvorbu Lenky Rozsnyóovej na design a módní fotografii.“

Přesně o tom práce pojednává. Autorka sleduje svůj vývoj od bakalářské práce a pro mě to není zrovna radostné čtení. V performanci Krása 1, která byla zakončením bakalářského stupně studia, se autorka odvážila do, pro ni riskantního, bytí v prostoru a vytvořila tvar, který byl iritující a nesamozřejmý. Dívala se na krásu bez opojování se povrchem, nebála se ironizovat a konfrontovat se s banalitou a infantilitou, které jsou v samotném tématu nastražené jako past na mamuta. Bohužel se mi zdá, že v další části studia se diplomantka do té pasti chytila. A ve své závěrečné práci se snaží dostat ven. Neřekl bych, že se jí to daří.

Studium na DAMU zakončuje diplomantka cyklem fotografií „ Krása 3“, v něm sledujeme jakési vstupy motivů lidového kroje do současné módní fotografie. Rozumím cestě, po které se autorka vydala, ale bojím se, že už je značně prošlapaná a těžko se na ní dobrat nějakých smysluplných výsledků. Folklórní motivy jsou samozřejmě hrozně svůdné a zneklidňující. Na výsledných fotografiích však nakonec zbývá jen dekorace.

Je bohužel třeba se zmínit i o tom, že práce má také teoretickou část. Ta je značně problematická a praktickou část moc nepodpoří. Zvolená témata jsou podána značně stručně a celý konstrukt se poněkud viklá. Raději do něj nefoukat. Beru to tak, že jde o souhrn inspirací, které tu tak nějak vedle sebe leží a ono to snad nějak dá smysl.

Bylo by dobré v ústní části obhajoby tento smysl nějak ozřejmit a obhájit. Jak spolu jednotlivá témata a inspirace souvisí, v jakém jsou vztahu? Další otázka, na kterou se v souvislosti s názvem práce nemůžu nezeptat je: kde vidíte onen vliv současných designových a módních trendů na scénografickou tvorbu?

Přes uvedené výtky doporučuji magisterskou diplomovou práci k obhajobě.

Návrh klasifikace (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 25.6. 2017

.....

p o d p i s