

POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: ROZSNYÓOVÁ Lenka

Obor: scénografie ALD

Vedoucí diplomové práce: MgA. Andrea Králová, Ph.D.

Jako téma své diplomové práce si Lenka Rozsnyóová zvolila **Vliv současných designových a módních trendů na scénografickou tvorbu**. Platformu diplomové práce vnímá jako prostor pro zformulování vlastního estetického vkusu a snaží se sama před sebou charakterizovat přístupy a inspirační zdroje, ze kterých při své tvorbě vychází. Stěžejním tématem prolínajícím se celým diplomantčíným studiem, byla žena a ženskost v nejrůznějších podobách. V bakalářském čase se spíše zabývala krásou ženy z hlediska vzhledu, její péče o zevnějšek a zároveň ideály krásy s jejich proměnami napříč časem. V magisterském studiu spíše stočila svůj zájem k ženským činnostem, k návratu k tradicím, lidovému řemeslu a ženské ruční práci. Tyto motivy pak analyzuje a rozpracovává vlastní výtvarnou cestou a pokouší se je propojit se světem módy a designu.

V teoretické části diplomové práce uvádí inspirační zdroje zejména ze slovenského lidového umění a folklóru dokumentované působivými fotografiemi Karla Plicky, zmiňuje manýristickou dekadenci Václava Jiráka a skupiny Bratrstvo, současné přední módní tvůrce a fotografy jako Sylwanu Zyburu a její Dream Sequences či Juleittu Hettu, také vliv japonského minimalismu a haute couture. Bohužel se ale jedná spíše o výčet těchto zdrojů, než o hlubší teoretický vhléd do tématu či hledání vlastních úvah o obsahovém propojení těchto odlišných přístupů a jejich vliv na vlastní tvorbu.

V druhé, praktické části práce se autorka představuje několik vlastních realizací divadelních i nedivadelních projektů, souvisejících s tématem, které vznikaly v průběhu studia a odrážejí výše zmíněné. Jedná se zejména o performance Krása I. - III., přičemž snaha o odvážnější nahlédnutí tématu a aktivní účast jí samotné, spojené s razantnějším výtvarným gestem se bohužel projevila pouze u první z nich. Další se již odklonily od performativního záměru do plošného, dekorativního řešení směřovaného spíše k produktové fotografii, byť velmi kultivované. Tento posun či obrat zřejmě začíná u diskového představení K smrti šťastní, na kterém spolupracovala před dvěma lety s výtvarníkem P. Vítkem a kde se u focení plakátu poprvé více prosadila jako stylistka. Jednotlivým hereckým postavám se jí díky stylizovanému detailu podařilo vtisknout charakter a vznikly domnívám se velmi solidní fotografie, které byly ale součástí většího, divadelního konceptu a tudíž byl jejich fashion styl žádoucí.

Předpokládám, že autorka chtěla obdobným způsobem propojit i své osobní téma Krásy a ženskosti v navazujícím magisterském projektu, kde si jako závěrečný výstup opět zvolila sérii fotografií. U něj už ale zcela jednoznačně vykročila cestou inscenované fotografie, do které se pokusila implantovat vlastní výtvarné parafráze ženských činností, jako je vaření, vyšívání, pletení a mnohé

další. Motivy velmi atraktivní a lákavé, nicméně velmi zrádné, neboť přes folklórní dekorativismus lze lehce sklouznout k povrchnosti či patosu. Bohužel se to stalo i Lence a z těchto fotografií je mnohdy cítit určitá prvoplánovost. Ta ale zároveň podle mého vychází z určité krátkodobosti zpracování celého cyklu a posléze i časového presu, do kterého se před dokončením diplomové práce autorka dostala. Byla zřejmě příliš přesvědčená o naplnění své výtvarné vize. A byť - s přepečlivostí sobě vlastní - focení zcela profesionálně připravila, výsledek očekávání nenaplnil. Po odmítnutí prvních pokusů se nicméně ukázalo při pokusu druhém, že hranice je možné stále posouvat, odkazy a metafory vrstvit, více akcentovat samotnou autorčinu výtvarnou složku. Zároveň bylo patrné, že v tématu by bylo možné se přes množství dalších pokusů dostat podstatně dál a hlouběji. Tam ale měla práce teprve začínat a ne se pokládat za finální verzi. Pokud se tak bude dít, tak už ale zřejmě ne na půdě školy. Talent, jak výtvarný, tak manuální diplomantka bezpochyby má, stejně tak i cit pro materiál a výtvarnou stylizaci, často ji ale brzdí určitá nerozhodnost, vlastní pochybnost a mnohdy i vleklost práce, která pak komplikuje závěrečný tah na branku. Uvidíme, kam se budou kroky této výtvarnice v budoucnu ubírat.

Přes uvedené výhrady doporučuji magisterskou diplomovou práci k obhajobě.

Datum: 26. června 2017

.....

p o d p i s