

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: ŠVÉDOVÁ Michaela

Obor: Herectví ALD

Oponent diplomové práce: MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D.

Jak bylo již řečeno u předchozí magisterské zkoušky, diplomová práce Michaely Švédové s názvem **Zvuk jako výrazový prostředek herce** se zabývá několika rozdílnými oblastmi a převážně se snaží sledovat osobitou cestu Švédové, již zkušenost s hudbou navedla na širší chápání performativní práce směrem od herectví k hudebnímu výrazu. Bohužel však jsou tyto oblasti, i přes sympatické zaujetí pro téma i biografický narativní rámec mapující vlastní cestu k hudebním projektům s přesahem k užití technologií i jistých performativních akcí, velmi vágně zpracovány a jejich řazení se jeví jako poměrně volné bez hlubšího ozřejmění tématu nebo jejich výběru. Zatímco na jedné straně autorka diplomové práce sleduje svoji cestu od tradičního herectví k jiným podobám pódiové akce, což samozřejmě může korespondovat s otevřeným profilem studia na KALD DAMU, na druhé v textu sleduje jistou genezi vývoje technologií, které stály u zrodu modulárního syntezátoru, který v projektech, v nichž působí, užívá.

Ovšem tento průhled buď do různých stylistik a postupů (kultura DIY) stejně jako stručná historie vývoje mechanických nástrojů se ukazuje jako poměrně nahodilé a nedůsledné pro text, jakým je diplomová práce. Například z historie mechanických nástrojů jsou stále představeny pouze nahodile vybrané ukázky, aniž by byl detailněji představen jejich princip fungování či místy i podnětnost pro práci samotné Švédové. Není také jasné, proč jsou z umělců vybráni, ti, jejichž dílo je zde maximálně stručně představeno (např. skladatelé či hudebníci jako Harry Partch nebo Stanislav Filip). Přestože je naznačen krok směrem od divadelní tvorby, tedy tvorby v tradičnějších kategoriích této sféry, je tento manévr spíše naznačen a nikoliv prozkoumán anebo podrobena historické, analytické a hlubší reflexi. Také není dostatečně definována přerývaná struktura knihy, jejíž jednotlivé kapitoly na sebe přímo nenavazují.

Poslední výtka směřuje k jazyku a stylistice této diplomové práce, která by zasloužila větší revizi jazykového aparátu, stejně jako způsob uvádění citací a bibliografických odkazů, které stojí mimo normy tohoto typu závěrečné práce.

Ačkoliv si můžeme vážít neortodoxní otevřenosti autorky k jiným uměleckým formám i relativně osobního přístupu k rozvoji vlastního uměleckého jazyka, reflexe tématu, které je navíc představeno velmi široce a není zcela naplněno, je poměrně mělká.

Tato slova zazněla v lednu a Michaela Švédová měla za úkol svoji diplomovou práci dle kritických výtek komise předělat. Přestože odstranila hlavní nedostatky – doplnila citace, bibliografické odkazy a částečně upravila i

stylistickou rovinu textu a některé kapitoly, mnohé z podnětů nebyly vyslyšeny. Diplomová práce se jmenuje Zvuk jako výrazový prostředek herce, ale tomuto tématu se Michaela Švédová více věnuje pouze ve třetině textu. Proporčně větší část je stále soustředěna na samu technologii a několik příkladů inspirativních tvůrců, kteří jsou pro Švédovou jako hudebníci podstatní. Není však již plně artikulován performativní rozměr hudební práce Švédové v sólovém projektu Stroj-vedoucí, v němž ukazuje svoji práci se zvukovými objekty v přímé komunikaci s modulárním syntezátorem.

Její zájem o nové technologie i metody DIY je poctivý, Švédová za něj ručí plně jako autorka svého projektu, ale stále přetrvávají pochybnosti o motivické neprovázanosti a nedostatečném ozřejmění jednotlivých oddílů diplomové práce, značné povrchnosti v popisu nejen své práce, ale i tvorby jiných skladatelů nebo umělců (Fischli & Weiss, Alessandro Bosetti aj.), jejichž kompoziční nebo technologické postupy jsou zde jen nastíněny.

Neuralgickým problémem textu však nadále je nedostatečné seznámení s historií těchto disciplín (myšlen větší ponor do literatury nejen o současné hudbě, zvukových technologiích, ale i různých performativních a hereckých projevech) a hlavně – zvuk jako výrazový prostředek herce je zde vnímán pouze z osobní perspektivy, a to navíc na malé ploše. Toto téma není plně vytěženo a pojmenováno. Například mechanické nástroje nebo programy, které užívá Švédová ke své umělecké práci, zde jako prostředek herce pojímány nejsou, jedná se o projekt čistě hudební bez širšího (než je obvykle při koncertním provedení) hereckého nebo performativního vstupu.

Samozřejmě je sympatické, že mnohé nedostatky práce jsou odstraněny či předělány, ale některá rezidua stále přetrvávají.

Přes uvedené výtky doporučuji magisterskou diplomovou práci k obhajobě.

- 1) Prosím, vysvětlete rozvržení diplomové práce do samostatných oddílů.
- 2) Zvuk jako element ovlivňující práci herce – jakým způsobem vás jako herečku ovlivňuje zvuk ve vašem vlastním projektu?
- 3) Uvedte několik tvůrců, kteří s herectvím i zvukem a jejich provázáním výrazně pracují a jak?

Návrh klasifikace (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 13.6. 2017

.....

p o d p i s