

POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: VÍTEK Petr

Obor: scénografie ALD

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Andrea Králová, Ph.D.

Petr Vítek se ve své diplomové práci s názvem „Fenomén bílé“ a podtitulem *Úloha bílé ve výtvarném umění a scénografii* zabývá velice podrobně bílou barvou jako aspektem, který ve svém výjimečném postavení mezi ostatními barvami zasahuje do nejrůznějších oblastí kulturního kontextu západního světa. Snaží se tuto barvu podrobně zkoumat z nejrůznějších úhlů pohledu od fyzikálních vlastností přes její symbolické významy, nabízí pohled sakrální i profánní. Dotýká se propojení bílé barvy a světelné matérie jako dvou souvztažných veličin, hovoří badatelsky precizně o bílém pigmentu v množství lomených odstínů a zmiňuje i obsah lingvistický v lidsky rozmanitě zakódovaných významových konotacích.

Další rozsáhlou kapitolu věnuje diplomant využití bílé barvy ve výtvarných směrech zejména 19. a 20. století a posléze ve vybraných scénografických řešeních v průběhu celé divadelní historie. Zajímavě srovnává i bílé prostory galerijní s divadelním black boxem a jeho transformací při narušení této divadelní konvence právě bílou. Student nezapomíná ani vyjmenovat stěžejní díla v bílém scénickém provedení z nedávné minulosti a v celé šíři uměleckého projevu jmenuje množství jemu blízkých inspiračních zdrojů. Kromě této důkladné teoretické analýzy je zároveň schopen do textu včlenit svoje realizace, ale také zdůvodnit si vlastní způsob uvažování a zejména vztah k této barvě, která se prolíná celou jeho studijní tvorbou.

Na tu se pak soustředí v druhé části diplomové práce, jedná se především o diskové inscenace *K smrti šťastní* a *Kamarádi*, kde bílá barva sehrála ve zvolené výtvarné poetice zásadní roli. Obě inscenace, o kterých se podrobněji zmíním v posudku kreativním, spojuje kromě zaujetí bílým fenoménem také důslednost přípravy, technologická důkladnost a velké pracovní nasazení ve snaze dostat svému záměru. Obdobná slova je možné použít i při hodnocení práce posuzované.

Oceňuji na ní snahu o co nejhlubší proniknutí do zvoleného tématu a sofistikovaný pohled díky množství načtené odborné literatury. Stejně tak si vážím i hledání vlastního názoru na načerpané poznatky a nacházení

souvislostí mezi teorií a vlastní praxí. Domnívám se, že diplomant skvěle využil tuto závěrečnou studijní příležitost ke zhodnocení a analýze vlastních realizací s obsáhlou reflexí tvůrčích procesů a zároveň jejich pomyslné přiřazení do určitého myšlenkového proudu či výtvarné linie v širším kulturně historickém kontextu.

Magisterskou diplomovou práci **d o p o r u č u j i** k obhajobě.

Datum: 13.9. 2017

MgA. Andrea Králová, Ph.D.

.....

p o d p i s