

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: VÍTEK Petr

Obor: scénografie ALD

Oponent diplomové práce: MgA. Robert Smolík

Diplomová práce Petra Vítka je v mnoha ohledech naprosto jedinečná.

Zrovna tak jako veškerá jeho práce na škole. Petr se totiž rozhodl, na rozdíl od všech ostatních našich studentů, jít cestou profesionality. Je dokonalý profesionál. A celá jeho diplomová práce je toho naprostým důkazem.

Od prvního okamžiku, kdy ji bereme do ruky, cítíme, s jakou péčí vybíral povrch, dělal grafickou úpravu, hrál si s citátem a poděkováním na úvod. Práce je to prostě vizuálně krásná. Ostatně nic jiného bych ani u diplomanta nečekal. Je krásou posedlý. A krása je přeci tak bílá. Sněhově bílá. Polárně bílá.

O bílé barvě je celý text. A probere ji ze všech stran, z mnoha úhlů pohledů – estetického, historického, technického, galerijního a divadelního. Tyto různé pohledy však práci nefragmentují, ale naopak nás přibližují a vtahují dovnitř do způsobu, kterým Petr o scénografii přemýšlí. Je vidět, jak smysluplně si vybral téma, skrze které nás nakonec dovede ke svým dvěma inscenacím v Disku.

Petr jako první profesionál nic neriskuje. V práci není jediné místo, které by nedokázal podložit literaturou, nebo referencí. Což je asi tak jediná chyba, která se dá práci vytknout. Ale domnívám se, že to je jaksi chyba vepsaná v samotném nitru Petrova přemýšlení o divadle. Petr nesnese chybu. Já jsem hluboce přesvědčen, že chyba je dar.

Ve své práci Petr dává často do kontrastu s bílou černou.

- Není však pravým opakem bílé v divadle špinavá?
- A co to v divadelní scénografii vlastně je špína?

Magisterskou diplomovou práci vřele d o p o r u č u j i k obhajobě.

Návrh klasifikace (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 18.9. 2017

MgA. Robert Smolík

.....
p o d p i s