

POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: VLČEK Martin

Obor: scénografie ALD

Vedoucí diplomové práce: MgA. Šárka Havlíčková

Autor si za téma diplomové práce vybral esenciální humanistické téma: lidskou orientaci ve světě, schopnost lidského vnímání a paměti ve vztahu ke konkrétnímu místu a zážitků s ním spojených. Teoretická práce se opírá o osobní zaujetí autora fenoménem kontextualizace místa, jeho čtení a mentálních map založených na osobním prožívání místa.

Je zřejmé, že vždy záleží na osobnosti diplomanta, jak se zhostí přístupu k danému tématu. Diplomová práce Martina Vlčka je členěna do tří ústředních celků: I. Člověk v dialogu s místem, II. (Ne)zdokumentovatelnost, III. Můj magisterský projekt. První dva celky nabízejí hodnotné shrnutí tematických uzlin, které široce pojatá problematika „Člověk, místo, paměť“ obsahuje. Za kvalitní považuji přehled o historii uměleckých přístupů a projektů sdílení paměti a vnímání místa. Cení si autorovi snahy popsat možný transfer prožitků včetně zpracované kazuistiky konkrétních uměleckých počinů (Černický, Abramovič, Forced Entertainment etc.). Třetí kapitola Můj magisterský projekt dokládá, jak osobní pro autora dané téma je. Autor zde detailně popisuje proces a transformaci své umělecké fascinace od prvotního impulsu vypořádat se s osobním prožitkem ztráty místa, které bylo domovem až ke zpracování finální praktické magisterské práce.

Za klad této diplomové práce považuji právě autenticitu a osobní nasazení autora, který sám čerpá ze svého prožitku „vymístění“ z vodou zaplaveného domova v Karlíně. Autor byl při hledání struktury své práce autentický a snažil se najít odpovědi na fungování lidského vnímání, paměti a její transmise skrze umělecké vyjádření. Jednotlivé kapitoly mají promyšlený obsah a ve struktuře celé práce na sebe logicky navazují. Autor reagoval na vnesené připomínky během konzultací, a doformuloval úvodní hypotézu teoretické práce, kterou pak v závěru textu potvrzuje výčtem zjištěných příkladů.

Diplomová práce splňuje všechny předpokládané formální i věcné požadavky. Autor prokázal samostatný přístup a schopnost shromáždit a zpracovat velké množství podkladů a zajistit tak komplexní vhled a zmapovat celou řadu přístupů ke zpracovávanému tématu.

Z výsledků práce je patrný zájem o dané téma a schopnost formulace vlastních názorů. Celkově z práce vyplývá, že se autor umí orientovat v dostupné literatuře a samostatně s ní jako s vědeckými prameny pracuje. S ohledem na prokázanou samostatnost a veliké zaujetí ze strany autora, **doporučuji diplomovou práci k obhajobě.**

Navrhuji, aby autor při obhajobě pohovořil k otázkám:

- 1) Jak byste shrnul své poznatky z procesu přenosu míst, „adopce místa jiným místem“?
- 2) Na jakých principech fungují umělecké formy spoluprožívání/předávání paměti míst pro diváky?

Datum: V Poříčanech 2.9.2017



.....
p o d p i s