

## Oponentský posudek na diplomovou práci **Evy Pavlíčkové**

### **„Problematika druhého filmu po roce 2000“**

KP FAMU, obhajoba září 2018

Autor posudku: Pavel Borovan

#### Vymezení tématu

Autorka si zvolila těžko definovatelné, ale velmi zajímavé téma.

K problematice „druhého filmu“ lze přistoupit minimálně ze třech různých úhlů. Ekonomicky realizační pohled producenta, dramaturgický pohled na vývoj autora / režiséra a nakonec pohled samotného autora / režiséra na změny prostředí, ve kterém jeho „druhý film“ vzniká.

Autorka se ve své práci dotkne všech tří okruhů, ale těžiště jejího zájmu leží v pohledu dramaturga.

#### Metodologie

V úvodu své práce se autorka trochu zbytečně zamotala při hledání definice jednotlivých pojmů debut, druhý film a dospělý debut.

Část věnovaná Petrovi Zelenkovi svým rozsahem na prvý pohled vypadá neúměrně ve vztahu k prostoru, který je věnován ostatním autorům, ale její smysl spočívá v představení autorčina přístupu k tématu jako takovému.

Zásadní část nazvaná „Problematika druhých filmů z pohledu dvou dekad FAMU“ poskytuje obdivuhodně komplexní pohled na tvorbu studentů, respektive absolventů FAMU v tomto období.

V šesté kapitole autorka, v rámci rekapitulace, na příkladu tří osobností, které reprezentují různé profesní „osudy“ nabízí možnou odpověď na téma celé své diplomní práce.

Poslední řádky celé práce jsou věnovány obavě autorky o budoucí podobu veřejné podpory, kterou ona považuje za zásadní prvek při vzniku všech výše uvedených filmů.

#### Hodnocení

Předložená práce je výjimečná ne jenom svým tématem ale také způsobem a rozsahem zpracování, které překračuje běžný rámec katedry produkce.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm B.

Závěrem dvě formální výtky.

- 1) Diplomová práce postrádá stránkování. Vypadá to jako maličkost, ale zásadním způsobem to komplikuje užití této práce komukoliv, kdo přijde s touto prací do styku.
- 2) Do diplomové práce nepatří pojmenování kapitoly: „Co jsem tedy vyzkoumala“.

Doplňující otázka:

Proč autorka (a ne jenom ona sama) často dělí filmy na festivalové a pro diváky?