

# Posudek na teoretickou bakalářskou práci – „Současná americká nezávislá produkce“

Marek Dusil, 3.ročník katedry produkce FAMU

Cílem práce je charakteristika současného amerického (USA) nezávislého filmu.

První kapitola se věnuje historii – střety mezi majoritními společnostmi a jednotlivými producenty se datují od počátku minulého století, byť motivace se stále měnily. Zprvu šlo možná o romantickou revoltu proti monopolům, ale později hlavně o peníze. Dokumentuje to příběh Společnosti United Artist, který není v práci zmíněn.

60. léta – vedle Johna Cassavetea a Jonase Mekase je třeba ještě zmínit Shirley Clarkovou (Spojka). Rezonance těchto filmů i francouzská nová vlna přispěly ke změně v americké produkci konce 60-tých let (Absolvent, MASH, atd.) Ale to už klepala na dveře další změna v podobě Čelistí, a Star Wars.

Současný americký nezávislý film je datován od první poloviny 80. Let, především filmem Podivnější než ráj režiséra Jima Jarmusche. V té době došlo ke změně pravidel ve filmovém průmyslu, vybudování IPF, zřízení Nezávislého filmového trhu i zvýšení zájmu kabelových televizí. To vše podpořilo nezávislou tvorbu.

Charakteristika období Sun Dance – Miramax a vymezení pojmu indie je další pečlivě zpracovanou částí práce.

Éra Indiewood a nástup Indie 2.0 tvoří závěr přehledu. Proměny financování a charakteristika dvou současných významných nezávislých filmových společností tvoří závěr práce.

Práce je velmi přínosná, zpracovaná ve svižném tempu, zachycuje přesně vztah klasické studiové produkce a nezávislého filmu, jejich prolínání a ovlivňování, četl jsem jí s velkou chutí.

Doplňující otázky

- 1) United Artist?
- 2) Podíl Jacka Kerouacka na americké nezávislé tvorbě ?
- 3) Film Marta, Mercy, May, Marlene v čem vidíte tak výrazný komerční úspěch oproti ostatním filmům Borderline films
- 4) Uveďte příklad tvorby Indiewood
- 5) Váš názor na současnou tvorbu Jima Jarmusche

Navrhované hodnocení: A

24.5.2018

Přemysl Pražský