

Hodnocení vedoucího bakalářské práce

FAMU, katedra produkce

Posluchač Marek Dusil

Teoretická práce:

SOUČASNÁ AMERICKÁ NEZÁVISLÁ KINEMATOGRAFIE

Text Marka Dusila o americké "indie" filmové scéně jsem přečetl s velkým zájmem. Autorovi se podařilo čtivě a se zaujetím vystihnout podstatu tohoto fenoménu, který jako opozici vůči hollywoodskému výrobnímu systému razili tvůrci a producenti již od přelomu padesátých a šedesátých let (J.Cassavetes - Shadows, ad.). Marek vnímá a popisuje nezávislou scénu komplexně a neodděluje producentské aspekty od uměleckých, protože právě v tomto případě spolu souvisí přímo exeplárně. Fenomén zachytil v jeho proměnách až do současnosti. Práci považuji za velice přínosnou a hodnotnou. Zvláštním způsobem z ní vyzařuje i dobrodružství tvorby a producentské odhodlání i radost.

Hodnocení: A

Praktická práce:

Produkční rozbor scénáře NOSTALGIE od Andrey Jarošové

Předložená práce je úplná ve všech svých částech. Příběh ze současnosti, je debut, který se posluchač rozhodl pojmout jako spíše nízkorozpočtový film (20ND, 11,9mil). Je zpracovaný z produkčního hlediska bez vážných výhrad. Posluchač se soustředil na realizovatelnost v daných podmínkách, přičemž zachovává všechny podstatné štábové a výrobní složky. Jednodenní předtáčka ve Vídni se jeví jako smysluplná. Rozpočet i natáčecí plán jsou nastaveny s ohledem na typ projektu a v souladu s produkční úvahou rozumně.

Doplňující otázka k ústní obhajobě:

- 20ND (3min 30sec/ den) je pro debut velmi krátký čas, vysvětlete, jak jste postupoval při tvorbě natáčecího plánu a dále pojmenujte jakými nástroji dosáhne výkonný producent toho, že natáčecí plán bude dodržený a umělecká stránka neutrpí

Hodnocení: B

28.5. 2018 Petr Oukropec